



PARIS 2024

PARÍS SOBREVIVE A LOS JUEGOS MÁS DIFÍCILES

Una ceremonia de luz, con Tom Cruise descendiendo del techo, da el testigo a Los Ángeles 2028 **P31 A P33**

El estadio de Saint-Denis se llenó de espectadores para presenciar la ceremonia de luz que despidió los Juegos de París, a la que asistieron más de 9.000 deportistas. **AFP**

Balonmano. Los Hispanos labran en sufrimiento un bronce ante Eslovenia **P30**



18 MEDALLAS

España se estanca y queda lejos de las 22 de Barcelona **P28**

MARATÓN

Hassan da la mano a Zatopek y hace historia **P38**

El puente de agosto llena al 95% las casas rurales para huir del calor

Peñafiel, Tierra de Pinares y Montes Torozos son las zonas preferidas en una época equiparable a Semana Santa

Mientras los hoteles de Valladolid han sufrido un julio con un 15% menos de ocupación que en 2023 y encaran un puente festivo sin perspectivas de incremento, las casas rurales están

casi al 95%. Los alojamientos con piscina son los primeros que se reservan para huir del calor. Peñafiel está entre los destinos preferidos, seguido de Tierra de Pinares y Montes Torozos. **P7**

Limpieza y comercio, los empleos más solicitados por los parados de Valladolid

La lista de ocupaciones con más tirón, que en su mayoría no requieren una formación especial, se repite respecto a 2023

Las preferencias de los parados de Valladolid inscritos en el Servicio Público de Empleo Estatal se mantienen respecto a 2023 y se concentran en tres sectores: limpieza, comercio y oficinas. **P4**

Solo cuatro de cada diez dependientes piden la ayuda económica o los servicios de la ley **P2**

Illa forma gobierno con su núcleo duro del PSC y ficha a ex altos cargos de Junts y ERC **P21**

Rusia trata de expulsar de Kursk a las tropas ucranianas que buscan «desestabilizar» el país **P23**

Solo cuatro de cada diez dependientes solicita la ayuda económica o los servicios de la ley

El desconocimiento y la complejidad de la tramitación, causa de la baja cobertura en una región con 409.663 potenciales beneficiarios

ANA SANTIAGO



VALLADOLID. La Ley de Dependencia cumplía un año a finales de 2007 y ningún beneficiario cobraba aún ayudas. La falta de desarrollo normativo y el enfrentamiento político retrasaron la concesión de prestaciones a las que aspiraban, entonces con 2.519 personas con derecho a ellas. Así arrancó en Castilla y León esta cobertura legal de derechos de asistencia social, y era ya entonces una comunidad a la cabeza del país en esta atención. Fue sumando pero, a sus más de 17 años de edad, la ley aún adolece en toda España de graves carencias a las que Castilla y León no es ajena. Aunque su mayor eficiencia queda por encima de la inmensa mayoría del país en diversos análisis y estudios al respecto o en la simple comparativa de datos de autonomías.

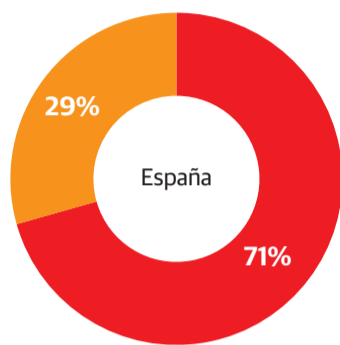
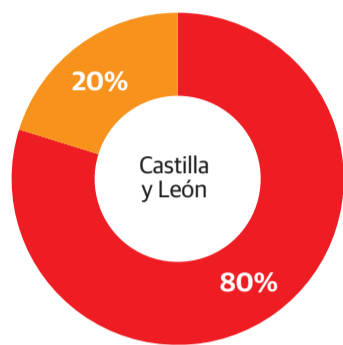
Pues, aún así, la ley no llega. No lo hace en intensidad ni en cobertura. Muchas asociaciones se quejan de su insuficiencia y de la incompatibilidad de prestaciones o de la falta de horas en la atención a domicilio, así como de la casi anecdótica ayuda económica para poder atender a un mayor o a una persona con discapacidad en su propio hogar. Tampoco hay suficientes centros de noche ni unidades de respiro familiar y solamente las rentas más bajas, en por ejemplo un centro residencial público o concertado, se sienten realmente apoyados desde las administraciones y puede contar con una plaza. La llamada clase media se ahoga a la hora de copagar una asistencia. Es un mal en todo el país.

Y la primera carencia de la que aún adolece la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia de España, que ese es su nombre completo, es la de la accesibilidad a la misma. Es farragosa su tramitación, aún escasamente conocidos sus beneficios y confundida con otras protecciones como directamente la de Servicios Sociales. También es lenta. Son las causas que apuntan los interesados y las organi-

Tipo de prestaciones concedidas

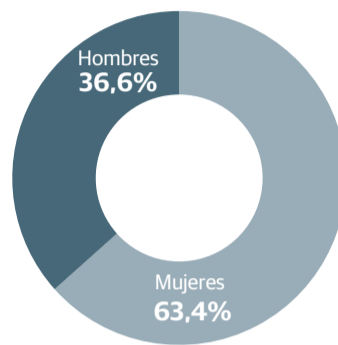
En Castilla y León y la media de España

- Servicios
- Prestaciones económicas de cuidados en el entorno



Prestaciones reconocidas

Por sexo



Fuente: Junta de Castilla y León



Una auxiliar ayuda a una anciana, en una imagen de archivo. H. SASTRE

zaciones sociales para que la demanda sea demasiado inferior a lo que debería.

Aún así, Castilla y León también puede presumir de casi los mejores resultados del número de personas que solicitan una ayuda de la Ley con respecto a los potenciales beneficiarios. Solo el 39% de los que necesitan prestaciones de servicios o económicas las han pedido en Castilla y León. Aunque esto significa que solo cuatro de cada diez afectados que podrían beneficiarse de estos apoyos los demanda, el resto sobrevive con sus medios y los de sus allegados. Así que hay 249.702 castellanos y leoneses que siendo dependientes desconocen o son incapaces de formalizar esta solicitud de prestaciones y solamente 159.961, a fecha del 30 de junio (último balance) la han cerrado con éxito. Son los datos del Imsero en su nuevo estudio de la situación nacional.

No obstante, solamente Andalucía arroja un menor dato, con un 40% de cobertura sobre necesidades. La media se sitúa en el 33% y Galicia ni llega ni al 18%.

La comunidad tiene el 6,47% de toda su población potencialmente con falta de autonomía de todo el país, alto por su sobrevejecimiento pero lejos de las superpobladas autonomías como Cataluña, la Comunidad Valenciana y Andalucía o Madrid.

En Castilla y León, hay actualmente 124.875 personas con derecho ya reconocido a prestaciones de dependencia, de las que 124.717 ya tienen valoradas 171.014 prestaciones identificadas, mayor número porque una persona puede tener varias a la vez, algunas son compatibles.

En relación con las personas reconocidas como casos severos y grandes dependientes, es decir, los grados II y III, los datos del Imsero señalan que, en el mes de junio, en Castilla y León

La Plataforma Social critica la «privatización» de los servicios «por la vía de hecho» de la Junta

A. S.

VALLADOLID. La Plataforma Social de Castilla y León, tras analizar los nuevos datos del reciente informe del Imsero, considera que hay una marcada «privatización» de los servicios para las personas en situación de dependencia, que «por la vía

de hecho» lleva a cabo la Junta. La Plataforma señala que se constata una «clara apuesta» del Gobierno autonómico por la privatización de los servicios a las personas en situación de dependencia y recuerda que la ley establece que las personas en situación de dependencia pueden acceder a una residen-

cia, un centro de día o al servicio de ayuda a domicilio a través de un servicio público o recibir una prestación económica para comprar un servicio privado. Pero, en lo que va de año, se ha reducido en 1.625 el número de personas que recibían servicios públicos y se ha incrementado en 2.192 el número de dependientes que reciben un 'cheque' para acudir a un servicio privado.

En opinión de la Plataforma Social, de esta manera se favorece la privatización mediante el incremento del tiempo de espera para acceder al servicio de

ayuda a domicilio, por lo que las personas dependientes se ven obligadas a aceptar la prestación económica vinculada para comprar un servicio privado, «si no quieren engrosar la lista de espera agravando aún más su situación de dependencia».

Los datos también «ponen en evidencia la apuesta por la atención residencial privada frente a la pública, en tanto en cuanto al finalizar el primer semestre de 2024, son 20.991 personas las que reciben un 'cheque' para acudir a una residencia privada, frente a los 8.476 que tienen una plaza pública», concluye.

se había atendido al 99,9% de las personas que tienen reconocido dicho grado. Esto supone que, mientras en el conjunto del país la lista de espera es del 5,9%, en Castilla y León es prácticamente inexistente. Un dato positivo que arrastra además desde hace años, tal y como puntúa en los balances del observatorio de la Asociación de Directores y Gerentes de Servicios Sociales.

Los datos de dependencia señalan asimismo que la comunidad incorporó ya al 99,9% de dependientes de grado I, muy por encima de la media nacional, que se sitúa en el 86,8%. Esto supone que, mientras en el conjunto del país la lista de espera es del 13,2%, en Castilla y León es anecdótica.

En la comunidad, el 99,9% de las personas dependientes reconocidas como tal tras su valoración y con derecho a prestación ya las reciben. Un dato que supera en ocho a la media nacional (91,5%) y la sitúa a la cabeza de las comunidades en concesión de prestaciones.

Más mujeres que hombres

El perfil del beneficiario muestra que es marcadamente femenino en su conjunto, aunque con diferencias por ramos etarios. Casi dos tercios (62,29%) de las solicitudes son de mujeres y, en consecuencia, el 63,4% de las personas que reciben prestaciones también. Sin embargo, hasta los 64 años, los varones superan en proporción, con un casi 58%, a las féminas y es en las siguientes edades más avanzadas cuando la balanza se inclina a favor de las mujeres, especialmente entre los octogenarios y nonagenarios, donde el 70% lo son. Algo relacionado con la esperanza de vida más larga en ellas y, por lo tanto, hay más mujeres vivas y con necesidades.

El número de personas que están recibiendo prestaciones en la región en relación con la población está muy por encima de la media española: el 5,2% frente al 3% nacional y también se encuentra con mejores datos en lo que respecto a solicitudes en relación con la población general, un 6,7% frente al 4,4% del país.

La atención a las personas sin suficiente autonomía en la comunidad se presta especialmen-

EN CIFRAS

249.702

personas sin autonomía no han solicitado ayudas de la Ley de Dependencia.

6,47%

de la población general de la comunidad es dependiente.

124.875

personas tienen actualmente reconocido el derecho a apoyos.

79,8%

de los beneficiarios optan por servicios frente a la ayuda económica.

La cifra de personas que reciben prestaciones en la región en relación con la población está por encima de la media nacional

La ayuda vinculada acapara el 32,12% de las prestaciones en la comunidad

te a través de los servicios, tal y como establece la Ley de Dependencia. Así, en la comunidad, los mismos suponen el citado 79,8% del total de prestaciones, mientras que la media nacional es el 70,6%. La gran diferencia en cuanto a los apoyos a través de residencias, centros o teleasistencia, entre otros muchos, es que la Junta tiende a favorecer la ayuda vinculada para contratar un servicio. Una opción que tiene detractores y defensores. Entre los primeros se cuestiona el que tal opción favorece la oferta privada en detrimento de la pública y ralentiza o frena el desarrollo de los recursos de las administraciones. Entre los segun-

dos se valora que la apuesta por la prestación frente a la ayuda económica es mayor y, por lo tanto, más profesional y que genera empleo.

En Castilla y León este apoyo abarca la mayor proporción del total de su cobertura con un 32,12%, 54.927 dependientes, que optan por ella. Supone más del doble que la siguiente en elección y aún multiplica por más a otras muchas.

Así de las 124.717 personas que ya tienen su plan individual de ayuda, el conocido como PIA, 27.979 (16,30%) tienen teleasistencia, y le sigue la ayuda a domicilio con 21.053 beneficiarios (12,31%). La prevención y promoción de la autonomía, que ha tardado años en tener peso, ya alcanza a 13.612 afectados (7,96%), una prestación que permite retrasar el deterioro físico y cognitivo.

Asistencia Personal

La atención residencial, una prestación más definitiva porque engloba cuanto el centro en cuestión ofrezca por lo que no suele añadir nada más, es la opción elegida por 8.476, el 4,96%, bajo el amparo de la Ley de Dependencia, hay muchos más ancianos y personas con discapacidad institucionalizados por otras vías. Y a no mucha distancia están los centros de día o de noche. Las estancias nocturnas son un recurso escaso a la par de poco demandado pero hay muy poco entre lo que elegir. Recurren a estos servicios 8.030 afectados, el 4,70% de los dependientes.

Finalmente, está la figura de la Asistencia Personal, todavía la menos conocida y escasamente demandada pese a que es la que más facilita una vida propia e independiente. Hay 2.461 personas que han optado por ella, el 1,44%. Lento apoyo pero avanza, por poner un ejemplo había 596 usuarios en 2017. Además, es la comunidad, solo tras el País Vasco con 7.113 (7,23%) usuarios, con más adeptos a esta figura. En el resto de territorios es anecdótico, tres hay en Murcia y ni un usuario en Extremadura, Baleares, Cantabria o Canarias. El desconocimiento de la prestación, que tampoco se ofrece mucho, y el alto copago son los obstáculos que presionan en contra de la misma.

El Clínico de Valladolid tendrá un nuevo equipo de cirugía robótica

La Junta destaca la reducción del tiempo de hospitalización entre las ventajas del uso de esta tecnología, que sale a licitación por 1,9 millones de euros

EL NORTE

SEGOVIA. La Gerencia Regional de Salud ha sacado a licitación, por importe de 1.900.000 euros, la adquisición, instalación y puesta en funcionamiento de un equipo quirúrgico robotizado para el Hospital Clínico Universitario de Valladolid (HCUV), con la finalidad de «mejorar la calidad asistencial prestada a los usuarios de Sacyl en el área Valladolid Este y como hospital de referencia con múltiples derivaciones asistenciales y de apoyo a otras áreas de salud».

La adquisición de un equipo de cirugía robótica permitirá optimizar al máximo el resultado de determinadas intervenciones quirúrgicas, con múltiples beneficios tanto a nivel clínico como para los pacientes, explica la Junta. «La cirugía robótica constituye un exponente de desarrollo tecnológico quirúrgico avanzado, gracias a su uso multidisciplinar, aplicándose a distintas especialidades, entre las que destaca urología, cirugía general, ginecología, torácica, pediatría, cirugía de cabeza y cuello, entre otras, que se benefician de las ventajas del empleo de esta técnica, que amplía las indicaciones que se pueden tratar mediante cirugía mínimamente invasiva y disminuye complicaciones y tiempo de recuperación», señalan desde la Administración regional.

El objeto del contrato consta de una consola quirúrgica, un sistema de brazos robóticos, una mesa quirúrgica coordinada, una torre de visión, un sistema de simulación y un grabador de video



Acceso a la zona quirúrgica del Clínico. A. MINGUEZA

para la realización de cirugías. Entre las «múltiples ventajas» que ofrece el uso de la cirugía robótica, para los profesionales destacan la radicalidad oncológica comparable a la cirugía abierta, facilidad de acceso a anatomías complicadas, menos periodo de curva de aprendizaje con respecto a la técnica laparoscópica, menor tiempo operatorio para el mismo tipo de intervención o mejora de docencia.

En cuanto a ventajas para el paciente, la Junta de Castilla y León reseña la reducción del tiempo de hospitalización, una menor necesidad de transfusiones, menor dolor postoperatorio y reducción de necesidad de reintervenciones.

Intervenciones

Entre las intervenciones que se van a llevar a cabo en el Clínico de Valladolid con este nuevo robot quirúrgico de última generación destacan las de próstata, riñón, vejiga y suelo pélvico; las de tipo colorrectal, gastroesofágica, hepatobiliar y hernias; las histerectomías benignas y oncológicas o miomectomías; patologías tumorales de cabeza, boca y cuello; cirugía torácica de pulmón, timo y mediastino; o cirugía pediátrica urológica y torácica.



27 FERIA DE TEATRO

20 al 24 agosto 2024

FORO DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN CIUDAD RODRIGO

CIUTIS

AFAde cofae

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

GOBIERNO DE EXTREMADURA

GOBIERNO DE GALICIA

GOBIERNO DE CANTABRIA

GOBIERNO DE BASCOS

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE LA RIOJA

GOBIERNO DE MADRID

GOBIERNO DE VALENCIA

GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE CATALUÑA

GOBIERNO DE CASTILLA LA MANCHA

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

GOBIERNO DE MURCIA

GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE CATALUÑA

GOBIERNO DE CASTILLA LA MANCHA

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

GOBIERNO DE MURCIA

CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo

feriadeteatro.com

Limpieza, comercio y oficinas son los empleos más solicitados por los parados

La lista de las ocupaciones más demandadas en junio en la provincia se repite casi sin cambios respecto a 2023

E. GARCÍA DE CASTRO



VALLADOLID. Las preferencias de los parados de Valladolid que están inscritos en las listas del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) están claras y se concentran en tres sectores: limpieza, comercio y oficinas. Esto es lo que revela la última estadística al respecto, correspondiente al pasado mes de junio, elaborada por el organismo adscrito al Ministerio de Trabajo y Economía Social y facilitada por la Subdelegación del Gobierno.

Los desempleados especifican qué puesto o puestos les interesan cuando se apuntan al paro. El análisis de lo que solicitan en primer lugar en la provincia revela que la mayoría escoge el epígrafe de limpieza de oficinas, hoteles y otros establecimientos similares. Se trata de una de las denominadas ocupaciones elementales, es decir, aquellas que por su sencillez no requieren de una habilidad o una formación especial, lo que seguramente está de-

trás de la decisión de a 2.936 personas de inclinarse por ella.

Otros 2.378 vallisoletanos en busca de ocupación laboral eligieron pedir una plaza en el sector servicios, tal vez animados por el hecho de que es el que más personal concentra y mejor comportamiento experimenta cuando se hace balance de la afiliación a la Seguridad Social, en especial coincidiendo con la llegada del buen tiempo. Lo hicieron, en concreto, con vistas a conver-

tirse en vendedores de base o dependientes en tiendas y almacenes al por menor o al por mayor.

En la provincia el tercer empleo con más tirón para quienes no tienen ninguno es el de administrativo «sin tareas de atención al público no encuadrado en otros epígrafes», un grupo muy genérico que según el sistema de Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO-2011) del Instituto Nacional de Estadística (INE) incluye, por ejemplo, a «los encargados de la gestión de correspondencia, los encargados de elaborar resúmenes de prensa y los empleados de publicación». Unas tareas que 1.490 vallisoletanos se veían capaces de desempeñar en la fecha del estudio.

A continuación figura, en una proporción muy parecida, la categoría de peones de las industrias manufactureras. Según la definición del INE, son quienes «ayudan a los operadores de máquinas y a los ensambladores y realizan diversas tareas simples y rutinarias en la fabricación», la opción número uno para 1.386 ciudadanos de la provincia.

El quinto lugar, con prácticamente la mitad de esa cifra (752), está integrado por aquellos que mostraron su predilección por ejercer como camareros. Y hasta aquí los trabajos más solicitados en la provincia. El resto se reparte entre obreros de la construcción de edificios (393); peones del transporte de mercancías y descargadores (385); cajeros y taquilleros, excepto si es en bancos (359); peluqueros (358); cocineros asalariados (310); albañiles (298); agentes y representantes comerciales (269); barrenderos y afines (255); empleados cualificados en huertas, invernaderos, viveros y jardines (250); empleados domésticos (241), y una gran bolsa de 9.533 elecciones de menor entidad, hasta sumar los 21.593 parados que había este junio en Valladolid.

La comparación con el mismo mes de 2023 arroja resultados prácticamente idénticos. De hecho, solo hay dos variaciones reseñables: por un lado, que aquellos que estaban deseosos de ser operarios en una fábrica superaron a los que aspiraban a un contrato de administrativo y, por otro, que hortelanos y jardineros se situaban por encima de agentes y representantes comerciales.

El SEPE también proporciona datos del conjunto de las ocupaciones anotadas por los desempleados en Valladolid, sea en primer lugar o sucesivos. Ese balance se eleva a un total de 88.153, lo que da una media de cuatro por cabeza (pueden rellenar hasta seis). Como novedades respecto al listado anterior, la aparición de reponedores, recepcionistas (salvo de hoteles) y conserjes.

Hacen falta deportistas

Ahora bien, una cosa es lo que quieren los parados y otra lo que ofrecen las empresas. De hecho, hay determinadas vacantes que



Una trabajadora de la limpieza pone a punto la redacción de El Norte de Castilla a primera hora de la mañana. CARLOS ESPESO

EMPLEOS MÁS DEMANDADOS POR LOS PARADOS

En la provincia de Valladolid

Profesión solicitada en primera opción	Junio 2024	Junio 2023
Personal de limpieza de oficinas, hoteles y otros establecimientos similares	2.936	3.152
Vendedores en tiendas y almacenes	2.378	2.563
Empleados administrativos sin tareas de atención al público no clasificados bajo otros epígrafes	1.490	1.556
Peones de las industrias manufactureras	1.386	1.576
Camareros asalariados	752	808
Peones de la construcción de edificios	393	468
Peones del transporte de mercancías y descargadores	385	406
Cajeros y taquilleros (excepto bancos)	359	379
Peluqueros	358	355
Cocineros asalariados	310	341
Albañiles	298	337
Agentes y representantes comerciales	269	278
Barrenderos y afines	255	276
Trabajadores cualificados en huertas, invernaderos, viveros y jardines	250	287
Empleados domésticos	241	217
Resto	9.533	10.192

Fuente: Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE). Subdelegación del Gobierno en Valladolid

Ocupaciones preferidas, sea cual sea su orden	Junio 2024	Junio 2023
Personal de limpieza de oficinas, hoteles y otros establecimientos similares	8.494	9.314
Vendedores en tiendas y almacenes	7.036	7.686
Peones de las industrias manufactureras	5.666	6.344
Empleados administrativos sin tareas de atención al público no clasificados bajo otros epígrafes	3.080	3.341
Peones de obras públicas	2.867	3.156
Barrenderos y afines	2.760	3.079
Peones agrícolas en huertas, invernaderos, viveros y jardines	2.454	2.734
Camareros asalariados	2.225	2.586
Cajeros y taquilleros (excepto bancos)	2.051	2.191
Reponedores	1.919	2.048
Peones del transporte de mercancías y descargadores	1.786	2.026
Trabajadores cualificados en huertas, invernaderos, viveros y jardines	1.593	1.789
Cocineros asalariados	1.411	1.660
Recepcionistas (excepto de hoteles)	1.361	1.368
Conserjes de edificios	1.329	1.389
Resto	42.121	46.427

Más de 10.100 ofertas en la región en la principal plataforma digital de empleo

La que se autodefine como la plataforma líder de empleo en España, InfoJobs, registraba este julio 10.141 ofertas de trabajo en Castilla y León. Se trata de una cifra muy similar a la de junio (10.049), pero que sin embargo es casi el 9% superior a la que contabilizaba en el mismo periodo de 2023. Los per-

files laborales más demandados en la región son los de teleoperador (1.024 puestos), peón de la industria manufacturera (681 plazas libres) y carretillero (578). A continuación se sitúan, por este orden, operarios de producción de alimentos, mozos de almacén, dependientes, delegados comerciales, conductores de vehículos de reparto, agentes inmobiliarios y profesores particulares, según el portal digital que ha publicado 2,5 millones de vacantes en el último año.

Los desempleados vallisoletanos piden una media de cuatro profesiones cada uno cuando se apuntan

Un catálogo estatal que se publica cada tres meses reúne las vacantes de difícil cobertura en cada territorio

son muy complicadas de cubrir por falta de personal cualificado. El SEPE las reúne en el Catálogo de Ocupaciones de Dificil Cobertura, que sale cada tres meses, está desglosado por provincias y tiene vigencia entre el primer y el último día laborable del trimestre siguiente al de su publicación. Esto es interesante para los responsables de compañías que desean contratar a extranjeros: si la profesión de estos figura en el listado, pueden tramitar sin trabas la autorización que necesitan para residir y trabajar en nuestro país.

El catálogo disponible más reciente es el de abril-junio de este año, que en el caso de Va-

lladolid recoge nueve empleos para los que no se encuentran candidatos. Encabezan el ranking los deportistas profesionales, seguidos por los entrenadores. Como terceros y cuartos figuran, respectivamente, los carpinteros metálicos, de aluminio y PVC y los montadores de ese mismo sector de actividad. En los puestos quinto y sexto aparecen los instaladores electricistas, ya sea de edificios y viviendas o en general. Y la nómina de empleos con tirón se completa con los conductores-operadores de grúa, sea en camión, fija o móvil.

Buques mercantes

Esa misma distribución se repite, punto por punto, en el resto de Castilla y León. Y lo mismo ocurre en la mayoría de las comunidades autónomas de interior. Ahora bien, en el documento también hay curiosidades. Por ejemplo, que lo más necesario en Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Cataluña, Ceuta, Galicia, Madrid, Melilla, Murcia, País Vasco y Valencia (y en las provincias andaluzas de Almería, Cádiz, Granada, Huelva y Málaga) son los frigoristas navales y los jefes de máquinas de buque mercante.



La familia motera de Valladolid rindió ayer un sentido homenaje a Ángel González Somoza. RODRIGO JIMÉNEZ

Emotiva despedida motera a Ángel González, «un ejemplo a seguir»

Más de medio centenar de moteros se concentraron en el tanatorio para dar el último adiós al presidente de la Asociación de Motoclubes

E. E.

VALLADOLID. Fue una despedida sencilla, breve. Como a su «ángel de la guarda», Ángel María González Somoza, le hubiera gustado. Rugieron las motos de Valladolid para dar el último adiós al fundador y presidente de la Asociación de Motoclubes de la provincia, fallecido el sábado a los 70 años. No había consuelo para familiares y amigos. Tampoco para el más de medio centenar de motoristas que ayer se desplazaron hasta el Tanatorio El Salvador de la capital va-

lisoletana para rendir un emotivo y sentido homenaje al hombre «de la eterna sonrisa». Esa que, según coincidieron, les guiará y «será la luz que cada una de nuestras motos llevan siempre encendidas».

A las 18:00 horas, puntuales, los motoristas, encabezados por Mariano Parellada y Rubén Manteca, ambos miembros de la Asociación de Motoclubes, se concentraron junto a la capilla del tanatorio para «tener en la memoria a Ángel». «Son momentos duros; estamos asistiendo a una convocatoria que nunca hubiéramos querido hacer», aseveró Rubén Manteca, quien destacó ante los asistentes —entre los que se encontraban el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, y el vicepresidente de la Diputación, Víctor Alonso— la «enorme calidad humana» de An-

gel María González Somoza, con quien mantenía una gran amistad. «No te vamos a dejar marchar, vas a estar a nuestro lado en cada kilómetro de nuestras rutas. Eres nuestro ángel de la guarda, todo un ejemplo a seguir; gracias por hacernos mejores a todos los que pudimos disfrutar a tu lado», apuntó Manteca.

Minuto de silencio

Seguidamente, se guardó un respetuoso minuto de silencio y, una vez concluido, los motoristas encendieron sus motos para hacerlas rugir con «pequeños acelerones, para que le lleguen y nos oiga». El homenaje concluyó con unos tímidos aplausos para acompañar a una familia y amigos que dieron el último adiós a Ángel María González Somoza unos minutos después en El Salvador.

EL GORDO DE NAVIDAD
TAMBIÉN ESTÁ DE VACACIONES

¿Y SI CAE AQUÍ?

ADO
Patrocinador del
Equipo Olímpico

YA A LA VENTA

LOTERÍA NACIONAL

¿Cuánta propina dejas en el bar? El eterno dilema

LAURA NEGRO



Un informe de Preply sitúa a Valladolid como la ciudad más generosa, pero el sector hostelero cree que estas gratificaciones han bajado con los pagos digitales

Cada vez pagamos más con tarjeta y el dinero en efectivo parece estar en peligro de extinción. Debido a esto, uno podría pensar que las propinas también se han convertido en una rareza. Sin embargo, en Valladolid parece suceder lo contrario. Según un estudio actualizado en abril de 2024 por la plataforma de aprendizaje Preply, la capital del Pisuerga destaca como la más espléndida de España en lo que a propinas en la hostelería se refiere. Le siguen Las Palmas y La Coruña. Al otro lado de la balanza están los tinerfeños, murcianos y donostiarres. Según este informe, los vallisoletanos dejan de media una gratificación correspondiente al 10,18% del importe. La media nacional se sitúa en un 7,08%, mientras que en Tenerife 'solo' dejan el 6,10% de la cuenta. Muchos de los encuestados indican que solo añaden unos euros extra cuando el servicio es excelente y otros critican que las propinas no serían necesarias si los sueldos fueran mejores.

Aunque según esta encuesta Valladolid se posicione como la ciudad más generosa, los gerentes y camareros de la hostelería local atestiguan que el significativo incremento en el uso de formas de pago más digitales ha afectado de forma notable en la costumbre de dejar bote. Cada vez son menos los clientes que llevan monedas o billetes en el bolsillo cuando salen a disfrutar de un café, una comida o una copa. Eso ha contribuido en que las propinas hayan mermado. «Antes era común que la gente dejara el cambio del café o redondeara la cuenta, pero ahora muchos pagan justo lo que marca la tarjeta y eso se nota», comenta David García, gerente del Café Ideal Nacional. «Normalmente el turista extranjero deja más propina que la gente de aquí. En nuestro caso no tenemos un bote común. Cada camarero se queda con su propina», añade.

Adrián Morales es uno de sus empleados. Lleva tres años atendiendo a la clientela de esta cafetería situada junto a la Plaza Mayor. Él está contento con la generosidad de los vallisoletanos. «Al final de mes saco bastante en propinas. Puedo llegar a sacar entre 50 y 100 euros. Siempre trabajo de mañana y comparando con lo que obtenían mis compañeros, es cuando más propina deja la gente», asegura. «Los que vienen de fuera dejan más que los que son asiduos de todos los días y tengo un cliente que cada vez que viene se toma un café por 1,20 euros y me deja 5 ó 6 euros de bote. Así



Propina dejada por un cliente en el bar La Mejillonera de Valladolid.
RODRIGO UCERO

que cada vez que le veo llegar estoy deseando atenderle», comenta entre risas.

Para muchos vallisoletanos, la propina no es simplemente un gesto de agradecimiento, sino una forma de reconocer el esfuerzo y la atención del personal de hostelería. Antonio Fernández es uno de ellos y opina que dejar propina es «la justa compensación», por un excelente servicio. «En Valladolid sabemos apreciar un buen trato. Dejar propina es una forma de mostrar respeto por el trabajo bien hecho. Lo cierto es que suelo dejar más en restaurantes que en bares, pero si en un bar me han tratado bien, tienen buenos precios y encima me ponen una tapa, nunca dudo en dejar algunas monedas de bote», afirma este habitual.

Más por la tarde-noche

Dependiendo del tipo de establecimiento, también la hora del día importa a la hora de aflojar el monedero. «Aquí los clientes son más generosos durante el servicio de tarde-noche porque por la mañana suelen ir con más prisa. Cuando están más tranquilos suelen dejar alguna moneda como detalle por el servicio y el trato», indica Hugo Valenciano del Gastrobar La Provinciana en el Mercado del Val. «Nos dejan monedas de 20 y de 50 céntimos. Alguno más espléndido

deja algo más. Tenemos un bote y lo vamos acumulando y cada cierto tiempo lo repartimos entre los tres que atendemos. Los vallisoletanos son generosos», añade.

En La Mejillonera, la camarera María Tudor y el hostelero Antonio González sitúan la pandemia como punto de inflexión en lo que a propinas se refiere. «Desde 2020 más de la mitad de las ventas se pagan con tarjeta, muy pocos dejan bote. Antes lo repartíamos cada

15 días. Ahora lo hacemos cada dos meses y tocamos a 15 ó 20 euros. Nos da para tomar algo juntos por ahí», comenta ella, quien asegura que en terraza se encuentran con más propinas junto al ticket y que lo más habitual es encontrarse con monedas de pocos céntimos. «A veces nos dejan de 50 céntimos o un euro, pero eso solo pasa a principio de mes. Alguna vez también nos ha pasado que nos han dejado muchas monedas y luego

han venido a por ellas diciendo que se les había olvidado recoger el cambio», relata ella. «El bote es algo de los camareros y lo gestionan ellos. Los extranjeros son más espléndidos porque para ellos dejar propina es obligatorio», comenta Antonio.

En los bares de copas también se dejan propinas. José Miguel Fernández es el gerente del bar Lord, uno de los santuarios vallisoletanos del copeteo. En su caso tienen un bote y todas las noches, al finalizar, los camareros se suelen repartir unos 10 euros al día. «La obligación de cualquier establecimiento es tratar bien a sus clientes. A mí, cuando me tratan bien en la peluquería o en un bar, siempre me gusta dejar propina», comenta. «Yo en el tema de las propinas no me meto para nada, es un tema de los empleados y ellos lo gestionan», comenta. «Antes de la pandemia un 30% de los clientes pagaba con tarjeta, ahora, en cambio, ese porcentaje ha subido hasta el 70%, eso ha influido en que dejen menos propina que antes. Algún cliente que paga con tarjeta me dice que cobre a mayores. En ese caso, lo que hago es cobrarlo y sacar el dinero de la caja para ponerlo en el bote», añade. Eso sí, los chavales de menos de 30 años no suelen dejar nada. Se nota que van justos de dinero.

TESTIMONIOS

David García
Café Ideal Nacional

«Antes se redondeaba la cuenta, pero ahora con la tarjeta pagas justo la cantidad exacta»



Adrián Morales
Camarero

«En un mes puedo sacar entre 50 y 100 euros de propina en mi turno»



María Tudor
Mejillonera

«A veces nos dejan cincuenta céntimos o un euro, pero eso solo a principio de mes»



José Miguel Fernández
Lord

«Desde la pandemia, el 70% de los clientes paga la consumición con tarjeta»



El puente de agosto llena las casas rurales de la provincia para esquivar el calor

Peñafiel, Tierra de Pinares y Montes Torozos son las zonas preferidas en una época equiparable en ocupación a Semana Santa o la Constitución

MARÍA LÓPEZ

VALLADOLID. El 15 de agosto, el día en el que media España está de fiesta honrando a sus patrones, supone además un aliciente para aquellos que pueden cuadrar los descansos y 'hacer puente' para disfrutar de unos días de desconexión. Es, en definitiva, una oportunidad ideal para aventurarse a descubrir el encanto del turismo rural. Con un nivel de ocupación que ronda el 95%, el presidente de la Asociación de Empresarios de Turismo Rural de Valladolid, Luis Chico, reconoce que hacen «el mes de agosto». «El mes de agosto es bastante parecido todos los años, y el puente del día 15 se llena siempre con resultados prácticamente idénticos», asegura Chico, que equipara estos días con otros «de gran importancia» como el puente de la Constitución o Semana Santa.

«El patrimonio, naturaleza y gastronomía» son los tres aspectos que el presidente del colectivo destaca como principales factores que favorecen este tipo de turismo. Además, añade que «el enoturismo cada vez tiene un papel más importante» y, por ello, «Peñafiel es de los destinos preferidos, seguido de Tierra de Pinares y Montes Torozos». Sin embargo, hay otra variable clave para decantarse por un alojamiento u otro: la piscina. «En todas las modalidades de alojamiento que tenemos, ya sea hotel rural o casa rural, aquellos que tienen piscina son los primeros que se reservan», explica. «Algunos alojamientos tienen acuerdos con los ayuntamientos para que los huéspedes



Un grupo de jóvenes se refresca en la piscina de una casa rural de la provincia, en una imagen de archivo. H. S.

pedes de las casas rurales tengan la oportunidad de disfrutar de ellas», continúa.

La otra cara de la moneda la representan los hoteles de la provincia. «La ocupación durante el mes de julio ha sido un 15% inferior respecto al 2023, con una ocupación global del 45%», apuntan desde la Asociación de Hoteles de Valladolid, que destacan que la llegada del puente tampoco supone un incremento en la ocupación para ellos. «Valladolid no es destino de verano. Si no tenemos eventos excepcionales en julio y agosto, son meses de ocupación muy baja que arrastra el precio medio del sector», reiteran. Además, subrayan que en el mes de agosto «dependemos de la reserva de última hora, incluidos los días del puente». Pese a ello, esperan «que el viajero de paso nos permita acabar

el mes con datos similares a los del año pasado».

Pero, ¿cuál es el perfil del cliente y qué buscan aquellos que deciden pernoctar en los hoteles de la ciudad? «El cliente de paso extranjero, fundamentalmente franceses, belgas e ingleses, busca hoteles con piscina o establecimientos que estén localizados muy cerca de la ruta que siguen. El cliente nacional es del sur o del este y hace parada para continuar hacia el norte. Es menos exigente con la piscina y opta por hoteles de cualquier ubicación»,

«Los alojamientos que tienen piscina son los primeros que se reservan», asegura Luis Chico

argumentan fuentes de la agrupación hotelera vallisoletana. También están aquellos que aprovechan para hacer una visita turística y «prefieren la zona del centro aprovechando que llegan a buena hora».

Organización de eventos

Desde la asociación consideran que «Valladolid no es un destino turístico en estas fechas. Es un destino urbano, de naturaleza industrial que funciona muy bien durante los fines de semana, pero no podemos pensar que vayan a venir turistas de verano y que vayan a estar aquí siete días, como estamos en las costas o en las playas».

Y es que las altas temperaturas son un hándicap para un sector que cree que la única manera de revertir esta situación «es organizar eventos excepcionales como el año pasado con la Cumbre Eu-

ropea y la Jornada Mundial de la Juventud, que nos ayudaron a subir la ocupación del verano».

Durante los días 15 y 16 de agosto, más de 30 pueblos celebran las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Asunción y San Roque. Y eso, junto a las altas temperaturas del verano, hacen del puente de agosto una oportunidad perfecta para encontrar unos días de desconexión. Ya sea con amigos o familia, la realidad es que «el turismo familiar es lo que predomina». «Hasta tres generaciones de la misma familia, abuelos, hijos y nietos», reconoce Luis Chico sobre el perfil predominante en los alojamientos rurales. Aún así, hay tiempo para todo y apunta que «para fechas más concretas la gente que viene, normalmente, está vinculada a los pueblos porque vienen a celebrar las fiestas patronales». Pese a suponer este puente una repercusión económica importante para el sector, Chico incide en que «no se vive de tres puentes al año». «Hay que llenar todos los días y cubrir con los gastos diarios. La ocupación anual está en torno al 18%», lamenta.

Pernotaciones

En cambio, el cliente habitual en el caso de los hoteles «es el cliente empresa». «Contabiliza su trabajo con turismo cultural. El cliente de ocio, además del turismo cultural, busca experiencias enogastronómicas», explica la secretaria general de la Asociación de Hoteles de Valladolid, Raquel González. Actualmente, «la estancia media de pernoctación en la comunidad está en 2,05 días, lo que la sitúa ligeramente por debajo de la media nacional, que se encuentra en los dos días y medio», apostillan desde el colectivo. «No nos interesa el número de viajeros que vienen a alojarse a una casa rural, lo interesante para nosotros está en el número de noches que deciden pasar. Las pernoctaciones en verano aumentan en torno a los 4 y 5 días», valora de manera positiva Luis Chico. Estas cifras se ven favorecidas por «dos eventos puntuales como son los mercados artesanales, que cada vez son más, y las fiestas patronales».

Los termómetros dan un respiro pero las temperaturas subirán en el festivo

La provincia dirá adiós a las noches tropicales con mínimas que oscilarán entre los 14 y los 16 grados durante los días de puente

SERGIO G. RUBIO

VALLADOLID. Después de un fin de semana donde se ha superado el récord de temperatura anual

—39,1 grados este sábado—, el termómetro dará un respiro en Valladolid. La semana comenzará con máximas de 35 que vivirán un descenso desde el martes, cuando el mercurio no subirá de los 30 y las mínimas se desplomarán hasta los 15 grados. Esto será el miércoles, si bien el jueves, día de la Asunción, la situación será muy similar.

El panorama comenzará a cambiar durante los días de puen-

te, momento en que las máximas alcanzarán los 34 grados en Valladolid. A pesar del aumento de las temperaturas, las mínimas no subirán de los 16 grados durante las jornadas de descanso, por lo que la provincia se despidió de las noches tropicales, que han sido una constante durante la semana pasada. Tampoco se descartan lluvias el martes, cuando la Aemet cifra la probabilidad de precipitaciones en el 35%.



Una mujer intenta escapar del sol bajo un paraguas. RODRIGO JIMÉNEZ



Juan Manuel Leonetti y Marcela Corbo delante de la confitería Chus, de la que ahora son dueños. **R. UCERO**

El dulce olor de la confitería Chus vuelve a perfumar la calle Real de Burgos. Tras un breve periodo de parón, en el que Javier y María Jesús, dueños del despacho desde 1989, decidieron jubilarse, esta veterana pastelería en el número 9 de la citada vía ha abierto de nuevo sus puertas con nuevos productos provenientes de Argentina, además de los tradicionales pasteles y bollería que ya ofrecía confitería Chus desde el año 1977.

Hace algo más de un año, Juan Manuel Leonetti y Marcela Corbo decidieron emigrar a España en busca de una vida más estable. Por su experiencia en el mundo de la panadería, pensaron que era buena idea traer los productos de su tierra a España y se instalaron en Valladolid. «Veníamos compartiendo un sueño, ¿y si podemos abrir una pastelería de dulces argentinos aquí?», cuenta Marcela al otro lado del mostrador mientras atiende a una cliente, Mariví, que se muestra «encantada de probar todo lo que ofrecen».

El goteo de vecinos que se acercan a la tienda es constante. No pasa un minuto sin que Marcela tenga que dejar de responder preguntas para atender y recomendar los nuevos dulces de la pastelería. «Tenemos alfajores, facturas, conitos... Productos que ya hacíamos en Buenos Aires». La confitería contaba desde su reapertura con una clientela fiel que ha recibido con ganas las nuevas recetas. «Normalmente vienen para comprar el pan, algo de bollería o pasteles, pero al ver 'lo nuestro' les entra la curiosidad y se lo acaban llevando», dice Marcela mientras Juan Manuel aña-

Los alfajores argentinos encuentran su sitio en la renovada confitería Chus

Una pareja de panaderos argentinos coge las riendas de la pastelería situada en la calle Real de Burgos tras el cierre por jubilación de los propietarios anteriores

DIEGO GONZÁLEZ REDONDO

de: «¡Y repiten!».

La pareja sabe lo duro que es llevar un negocio como este. «Me crié en la panadería de mis papás y crecí entre facturas y alfajores», comenta con añoranza Marcela. Sus padres, Leonardo y Mirta Corbo, fundaron una panadería en Buenos Aires en la que se vendían los dulces que hoy se pueden encontrar en la calle Real de Burgos. Después conoció a Juan Manuel, que según cuenta es «un novato que hace 'solo' ocho años» que se dedica a los pasteles. Para costear el viaje y los primeros meses en Valladolid, ambos decidieron vender la panadería que tenían en propiedad en Buenos Aires una vez se independizaron de la tienda de los padres de ella. Marcela y Juan Manuel son dos argentinos más de los muchos que se han visto empujados a salir de su país y venir a Europa dada la delicada situación económica que no brinda un futuro próspero.

Ahora en Valladolid quien en-

ciende los fogones es él. «Me paso el día metido en el obrador, a las cinco de la mañana ya estoy 'laburando' para tener todo listo cuando abrimos». La pareja funciona como un reloj. La complicidad de ambos, tanto en la elaboración como en el mostrador, se nota desde el momento en que se pisa la tienda por primera vez. Juan Manuel responde preguntas mientras Marcela atiende a un cliente que se lleva, como no podía ser de otra forma, el pan del día junto con unos alfajores de dulce de leche. «Nos complementamos. Yo los hago y ella los vende», bromea Juan Manuel.

Encontrar el lugar fue para ellos lo más complicado. Tras algunos meses mirando en porta-

«La tienda y su nombre siguen igual porque queremos ser parte de su historia»

les inmobiliarios, encontraron este negocio en traspaso y creyeron que la confitería Chus era el lugar perfecto para ellos. «Hablamos con Javier y Chus para que nos lo vendieran. La conexión fue inmediata y esperaron lo que necesitamos para poder comprarles el negocio», relata Juan Manuel. La relación entre anteriores y nuevos dueños es constante: «Nos llaman, preguntan si necesitamos algo... Javier se pasa por aquí cada tanto y nos ayuda a replicar sus recetas». Se acercan las fiestas y la confitería Chus vende, desde su apertura en 1977, la clásica tarta de San Lorenzo, algo que va a continuar sucediendo con los nuevos dueños: «El cambio de propiedad no va a hacer que se pierda la tradición. Javier se ha ofrecido a explicarnos cómo cocinar la tarta para que los vecinos sigan disfrutando de ella como siempre».

Uno de los aspectos más importantes para los dos argentinos es continuar con el legado

de confitería Chus: «El nombre, el local, la imagen de la tienda... Todo sigue siendo lo mismo porque queremos ser parte de la historia de este negocio». Marcela añade que, como hijos de panaderos, saben lo sacrificado de este trabajo, pero se siente plena con la satisfacción de los clientes. «Se alegran mucho de ver la tienda abierta tal y como era con Javier y Chus. Los clientes saben lo que quieren y nosotros no vamos a cambiar eso, aunque añadamos nuestro toque propio con las recetas argentinas, que en ningún caso sustituirán a las de siempre», asevera.

Expertos emprendedores

Su vida como pasteleros en Argentina, unida a haber visto desde pequeños cómo llevar un negocio, ha convertido a esta pareja en unos expertos emprendedores. Antes de este despacho de pan y pasteles ya habían levantado un negocio que permanecía cerrado en el barrio.

Al poco de llegar a Valladolid, en el año 2023 Juan Manuel y Marcela tuvieron la oportunidad de adquirir, con parte del dinero de la panadería de Buenos Aires, el bar Happy de Portillo de Balboa. «Fue una oportunidad para comenzar a vivir de nuestro propio negocio y no depender de nadie», coinciden. Allí, según explica Juan Manuel, también introdujeron recetas argentinas con las que atraer a los vecinos de la zona: «No estoy seguro, pero creo que fuimos de los primeros locales de Valladolid en ofrecer auténticas milanesas argentinas».

El futuro de ese bar quedó en manos de unos compatriotas que quisieron seguir ofreciendo cocina argentina casera: «Nos costó muy poco traspasar el bar, funcionaba bien, no era como empezar de cero, así que en seguida tuvimos ofertas para llevarlo» anota Juan Manuel, que admite sentir orgullo al haber introducido su comida en la ciudad.

A pesar de haber comenzado hace unas semanas, la pareja de argentinos ya se desenvuelve con soltura entre las veteranas paredes de una pastelería con solera. Marcela y Juan Manuel desean replicar en la confitería Chus la historia de sus predecesores Javier y María José. «Hemos entrado a este negocio para llegar a la jubilación como ellos han hecho», cuenta Juan Manuel, que se atreve a soñar a lo grande: «Sería precioso poder expandir nuestros dulces por la ciudad, abrir otras tiendas y que cada vez más personas disfruten de nuestro trabajo». Mientras ese deseo llega, seguirán atendiendo, como se ha hecho en ese mismo local desde 1977, a los clientes que buscan un capricho dulce para el postre.

6º Día de la Bici en Valladolid

Domingo

15

septiembre

SALIDA: 10:30h.

Cúpula del Milenio

2 RECORRIDOS:
5 km o 10 km

3€ adultos
1€ niños
(hasta 12 años)

INSCRÍBETE EN

· www.runvasport.es
antes del 13 de septiembre



**Y del 2 al 14 de sept.
también en:**

- Planta de Deportes de El Corte Inglés de Paseo de Zorrilla
- Servicio de Atención al Cliente de Hipercor Arroyo

**RECOGE TU DORSAL,
MOCHILA Y REGALO**

12, 13 y 14 de septiembre en la
Planta de Deportes de El Corte Inglés
de Paseo de Zorrilla

Mañanas: de 12 a 14 h
Tardes: de 18 a 21,30 h.

Parte de la recaudación será destinada a un
proyecto solidario de:



Cruz Roja

#diadelabiciVII



Organiza:

El Norte de Castilla

Patrocinan:



Colabora:

MAHLE



José Martí y Monsó: pintor, profesor y entusiasta impulsor del turismo

Historias de aquí. Llegó a la ciudad en 1863 tras ganar la plaza de profesor de Dibujo, Figura, Paisaje y Acuarela en la Escuela de Bellas Artes, donde ejerció hasta su fallecimiento en 1912

JESÚS ANTA



Gracias a un convenio entre el Ayuntamiento y la Escuela de Arte de Valladolid se va a restaurar el modesto panteón de José Martí y Monsó, enterrado en el Cementerio Municipal del Carmen. Ójala sea el primer paso para rescatar del olvido a personas que han tenido un papel relevante en la vida vallisoletana. El pintor, profesor, académico e investigador José Martí y Monsó da nombre a una céntrica plaza vallisoletana que prácticamente todo el mundo conoce como plaza de la Comedia o plaza de Coca.

Nació en Valencia en 1840 y con quince años se trasladó a Madrid para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo a Federico Madrazo como uno de sus profesores. Monsó y Madrazo, que fue director del Museo del Prado y de la propia Real Academia de San Fernando, trabaron una relación de mutua simpatía de por vida.

La llegada de José a Valladolid fue a raíz de que en mayo de 1863 ganara la plaza de profesor de Dibujo, Figura, Paisaje y Acuarela en la Escuela de Bellas Artes, en la que ejerció hasta su fallecimiento, en 1912.

Como buena parte de los pintores de aquella época mostró predilección por plasmar en lienzos de gran tamaño pasajes de la historia: 'Noé maldiciendo a Canaan', 'Tercer Concilio de Toledo', o 'El Motín de Esquilache', entre otros. Y con ellos participó en varias exposiciones nacionales, alcanzando gran reconocimiento, materializado en medallas y menciones honoríficas.

Mas, sobre todo, destacó en el dibujo y preconizaba que había que estudiar y conocer la Naturaleza para ser un buen pintor o escultor.

Instalado en Valladolid, compaginó su trabajo como pintor con la de profesor de la Escuela de Bellas Artes, de la que llegó a ser su director a partir de 1871 y hasta el final de sus días. Acaso esta dedicación sea la gran obra de su vida: consiguió que el Ministerio elevara la Escuela a la categoría Superior, lo que la prestigió hasta el punto de tener años lectivos con centenares de alum-



Retrato de José Martí y Monsó.

nos en una u otra especialidad. Además, motivó el ingreso de mujeres con inquietudes artísticas.

José fue con cuñado del arquitecto Teodosio Torres López (el Instituto Zorrilla o el Hospital Provincial llevan su firma, entre otros importantes edificios), pues ambos estaban casados con dos hermanas Mendigutía: Teodosio con Rafaela, y José con Elvira. Quiso la casualidad que Rafaela fuera una alumna destacada de la Escuela, en la que coincidió con quien terminó siendo una de las más importantes pintoras españolas: Marcelina Poncela. Aquel parentesco dio pie los domingos a enjundiosas tertulias de tresillo en torno al arte, las cosas de la ciudad o los asuntos de Academia en el piso que José y Elvira tenían en el número 8 de la calle Calixto Fernández de la Torre (por aquel entonces calle Nueva).

Como maestro, formó a pinto-

res vallisoletanos que alcanzaron gran relieve, como la citada Marcelina Poncela, Anselmo de Miguel Nieto, Aurelio García Lesmes o Eduardo García Benito.

Le concedieron la Gran Cruz de Isabel la Católica; fue elegido Académico correspondiente de San Fernando; perteneció a la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid; nombrado Conservador-Restaurador del entonces llamado Museo Arqueológico, luego convertido en Museo Provincial de Bellas Artes, del que fue su director, y del que salieron muchas obras para formar el Museo Nacional de Escultura en 1933.

El entusiasmo por el patrimonio y su difusión le llevó en 1910 a promover, junto con el marqués de la Vega Inclán (Comisario Regio de Turismo), una oficina de turismo, con el propósito de dar



'El Motín de Esquilache' (1864), obra de Martí y Monsó. Museo del Prado.



La vivienda de Calixto Fernández de la Torre donde vivió el matrimonio Martí-Mendigutía. AMVA

el salto de «solo hablar a hacer». José Martí era también el alma de la Sociedad Castellana de Excursiones, que editaba una reputada revista con artículos de los mejores conocedores de la historia y el patrimonio, amén de organizar excursiones para visitar pueblos y ciudades de Valladolid y Castilla. Valladolid entonces era una ciudad sin pulso turístico, y para sacarlo de esa atonía se pensó incluso en construir un tranvía eléctrico a Simancas, entonces considerado un destino histórico, patrimonial y cultural de primer orden. La propuesta llegó a plantearse en Madrid mediante una comisión mandatada desde Valladolid. La comisión se reunió con diputados y senadores, e incluso con ministros, que brindaron una excelente acogida a la propuesta, pues al parecer incluso los números cuadraban... sin embargo no llegó a ponerse en marcha.

Aquello abatió un tanto al entusiasta Martí que tras tan amarga decepción llegó a escribir que

dudaba de que volviera a haber otro ambiente tan favorable para lograr lo que se había pretendido, pero que de volver a concitarse, a él lo tendrían a su lado.

Martí y Monsó dejó dos obras importantes: el primer 'Catálogo provisional del Museo de Pintura y Escultura de Valladolid' pero, sobre todo su 'Estudios históricos-artísticos relativos principalmente a Valladolid'. Este libro es el resultado de sus numerosos viajes por Valladolid y España, y lo editó por primera vez en 1898, corriendo él con todos los gastos. Tuvo una excelente acogida entre los libreros madrileños y unos cuantos del extranjero. La obra se convirtió en obra de referencia en el mundo del arte, de la historia y de la cultura, en el que funde de una forma extraordinaria el dibujo, la fotografía y la literatura.

Falleció en diciembre de 1912 preparando una conferencia sobre el escultor Alonso González Berruguete que le había pedido el Ateneo de Madrid. Murió, además, sin haberse podido jubilar, pues a pesar de llevar cincuenta años de servicio y cumplidos los setenta y dos, necesitaba los ingresos de su sueldo de catedrático, pues tal como había sido la filosofía de su vida, no quería vivir del dinero de su esposa, perteneciente a una acaudalada saga familiar.

Entre sus obras destacan una sobre el arte en Valladolid y el primer catálogo del Museo de Pintura y Escultura

Muere un escalador en León tras sufrir una caída de 50 metros

El Centro Coordinador de Emergencias de la Junta tuvo que realizar cuatro rescates en la provincia en cuatro horas el sábado

EL NORTE

LEÓN. El Centro Coordinador de Emergencias de la Junta de Castilla y León (CCE) gestionó en la tarde del pasado sábado cuatro rescates en menos de cuatro horas en la provincia leonesa, uno de ellos con un desenlace fatal.

El primer aviso, a las 15:32 horas, informaba al 112 sobre un senderista de 48 años que estaba desorientado tras realizar cumbre en Peñarmada (León) y tratar de descender llegando a una zona muy escarpada con una orografía compleja, además de encontrarse exhausto por la ruta y las altas temperaturas. El Grupo de Rescate acudió a la coordenada proporcionada y le evacuó.

El segundo aviso se recibió a las 15:37 horas, solo cinco minutos después del anterior. En su comunicación con la sala de operaciones del 112 los alertantes explicaban que se trataba de tres adultos y un menor realizando una ruta cerca del lago la Baña, donde sufrieron un despiste y no pudieron progresar. Desde el CCE se solicitó la colaboración del GREIM de la Guardia Civil de Sabero, que acudió a la zona y trasladó al grupo a un lugar seguro.

A las 17:01 horas, cuando los rescatadores de la Junta habían finalizado la evacuación en helicóptero del montañero desorientado en Peñarmada y se encontraban en vuelo hacia la base, se informó al Centro Coordinador de Emergencias de un accidente de escalada. Se trataba de una caída desde unos 50 metros de un montañero mientras realizaba rapel en la zona de Peñas del



Helicóptero de la Junta. EL NORTE

Prado, en la vía conocida como 'Lago de Luna'. El Grupo de Rescate modificó su rumbo y acudió al lugar para dar una primera atención sanitaria a la víctima.

Triste final

El CCE puso en contacto al acompañante que había avisado del accidente con personal médico de Emergencias Sanitarias-Sacyl, que le facilitó las indicaciones oportunas para realizar una reanimación correcta dado que el paciente estaba inconsciente.

Entretanto el Grupo de Rescate del Gobierno autonómico localizó a los escaladores y su enfermera rescatadora realizó las maniobras de reanimación oportunas, finalmente sin éxito. Ambos rescatadores esperaron a que acudiese personal de montaña de la Guardia Civil para las labores de judicialización del cuerpo.

La tarde no acabó con este triste final, sino que a las 19:15 horas los efectivos de la Junta acudieron a su última intervención del día. Auxiliaron a un padre y su hijo que ascendían al refugio Collado Jermoso desde Cordinanes de Valdeón con pequeños síntomas de deshidratación.

Fallece un motorista en una colisión con un turismo en un pueblo de Zamora

EL NORTE

ZAMORA. Un motorista, cuya edad no ha sido facilitada, falleció este sábado en un accidente de tráfico en la provincia de Zamora. El siniestro se produjo sobre las 21:50 horas en el kilómetro 11 de la ZA-912, en el término municipal de Villardecervos, cuando el

112 recibió varias llamadas que alertaban sobre la colisión entre un turismo y una motocicleta.

Hasta el lugar de desplazó la Guardia Civil de Tráfico de Zamora, una unidad medicalizada de emergencias, una ambulancia soporte vital básico SVB y el personal sanitario del Punto de Atención Continuada de Mombuey.

Finalmente, el personal de Sacyl confirmó el fallecimiento del motorista, un varón cuya edad estaba pendiente de confirmación al cierre de esta edición. En el lugar se atendió asimismo a una mujer de 67 años que fue trasladada en ambulancia al Complejo Asistencial de Zamora.

Concurso Renault

Fotografía y relato corto

Edición especial Renault 5

Del 22 de julio
al 31 de octubre
de 2024



<https://concursorenault.elnortedecastilla.es>

Organiza:

Renault
Group

El Norte de Castilla 170 AÑOS

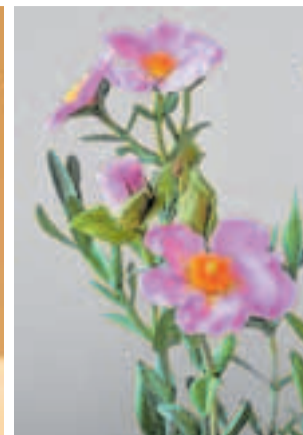
Tras mudarse a Tudela de Duero hace cinco años, la madrileña Carmen Sánchez dio comienzo a un proyecto que le ha hecho codearse con grandes marcas. Restauradora de escultura, y amante de las manualidades, abrió en 2019 su taller Nikua, centrado en la artesanía botánica en papel y tela. Su nombre, un juego de letras derivado de las palabras japonesas 'niwa' (jardín) y 'kami' (papel), le ha abierto unas puertas que quizá no se hubiera imaginado alcanzar.

Aunque a día de hoy se centra en elaborar flores de papel para escaparates de todo el mundo, sus orígenes no fueron esos. «Hubo una temporada que se pusieron de moda las coronas de flores y los tocados. Empecé haciendo recogidos para mis amigas y para la peluquera de mi barrio», explica la artista. Una vez registró su marca, Sánchez dio un pequeño salto en su trayectoria y comenzó a enfocarse en las bodas. Pero con la llegada de la pandemia estas celebraciones se vieron paralizadas, teniendo que cancelar todos sus encargos. Sin embargo, rápidamente comenzaron a llegarle propuesta de trabajos de diseñadores de interiores y floristas que necesitaban determinadas flores, fuera de temporada, para fotografiar sus productos.

Así, llegó su colaboración con DelPozo; una icónica marca de moda española fundada en los años 70 por Jesús del Pozo, caracterizada por su diseño conceptual. Y no solo sería su primer proyecto importante, sino que sus piezas cruzarían fronteras y llegarían hasta las calles de Chelsea (Londres). Con motivo del 'Chelsea in Bloom', Sánchez creó unas pequeñas magnolias, una versión de cosmos y unas ramas de hojas en tonos blancos que decoraron una elegantes ramas de árbol. «Fue muy emocionante», asegura.

Tras este, sus diseños viajaron hasta Sevilla, de la mano de Violeta Gladstone para campaña de agua floral de Victorio y Lucchino. «Siempre va a dar más visibilidad una marca grande y llamativa, pues es una manera de reconocer tu trabajo», menciona. Pero estas dos firmas no son las únicas con las que ha colaborado, también lo ha hecho con Ofelia Home Decor y con Francisco Segarra.

Y no se dedica solo a la parte decorativa, también tiene tiempo para la divulgativa. «Ahora he hecho un proyecto comunicativo con dos biólogos, con Iara Chapuis y Jessica Rivas, para la Universidad Politécnica de Cartagena. He hecho una réplica de una jara en peligro de extinción para una muestra itinerante», detalla la artesana. «También hago colaboraciones con una empresa de retail que se llama Acierta, pero son anónimas. Formo parte de un proyecto y he trabajado para escaparates



Carmen Sánchez Ledesma, junto algunas de sus piezas.

ANNA MOSKALKOVA

Las flores de papel tudelanas que decoran los escaparates del mundo

Carmen Sánchez formó hace cinco años Nikua, un taller de artesanía botánica con el que ha logrado trabajar para grandes marcas como Del Pozo y Victorio y Lucchino

YAIZA COBOS



tes en París y en Londres».

Aunque trabajar para negocios grandes es una gran oportunidad para ella, muchas veces disfruta más una propuesta pequeña, pues cerciora ser «fascinantes». «Las marcas grandes van más atropelladas, tienen otros tiempos. Con las pequeñas se puede respetar más los tiempos de la artesanía», explica. Las flores de papel «no tienen atajo» y hay que dedicarles horas para «transmitir el alma de la planta».

Para su elaboración, Sánchez se inspira en la naturaleza, pero sobre todo en la literatura. «Leo mucho de botánica y acudo a los libros de ilustración», indica. Desde el primer momento en que una sugerencia de colaboración entra en su correo electrónico, Carmen se pone manos a la obra para sacarla adelante. Desde pensar la

forma que va a dar ese proyecto, estudiar la planta, cómo la va a interpretar, el estilo que la dará y los tamaños, hasta la búsqueda de los materiales idóneos que ofrezcan naturalismo a su pieza. «Depende de las texturas que quieras conseguir, o de las sensaciones, si quieres una flor más delicada o más contundente, hay que elegir un papel u otro», expresa.

Y es que su mirada «botánica sin ser científica» enriquece mucho sus trabajos. «Como buena

virgo tiendo al detalle y al realismo. Mi estilo es versátil como el papel y transmito mi personalidad, sin quererlo, en las piezas que elaboro», manifiesta. El feedback del cliente, hasta la fecha, siempre ha sido positivo. «Me dicen que mi obra es delicada, que a la hora de interpretar las flores traslado delicadeza en las piezas», puntúa.

Atención al cliente

Además, Sánchez cerciora tener «una virtud» en su trabajo; «entender bien al cliente y sus estilos». «Siempre comparto los procesos con ellos para evitar sorpresas finales. Según voy avanzando voy enseñándoles el proyecto y poniéndolo en común, porque la idea que tenga él, y la que tenga yo, puede no ser la misma», comenta. Sin embargo, Carmen

disfruta el «reto» de trabajar conjuntamente y materializar la idea que le traslada el artista. «Yo añado cosas para avanzar juntos e ir creciendo. Todo eso me enriquece y es muy inspirador», señala.

Aunque estos meses estivales sean flojos de producción, Sánchez ya se encuentra preparando sus próximos proyectos. Entre ellos, un nuevo escaparate para la joyería Montiel en Pamplona; quienes ya lucen uno de sus diseños. «Se jubilan en breves y haremos algo especial», adelanta. Además, tiene pendiente una colaboración con una artista americana de Chicago, encargos personales y varias propuestas «muy chulas» que aún no puede contar. Pero, sin duda, su «locura» comenzará a partir del mes de octubre con la llegada de la campaña de Navidad; un «pico» en su trabajo que también se repite entre los meses de marzo y junio, con la llegada del verano.

Además, Sánchez se encuentra preparando sus clases de flores de papel en el Centro Regional de Artesanía de Castilla y León. Un curso «pionero» que arrancó en 2023 y que volverá a repetirse este año. En él, los participantes tendrán la oportunidad de conocer desde cero todas las flores, pero con una base profesional.

Nikua no ha hecho más que despegar y su gerente espera que el taller no solo continúe durante mucho tiempo, sino que también «sea viable». «Una cosa es que seas buen diseñador o buen creativo, y otra cosa muy distinta es que lo que tú creas se pueda vender», expresa. La artesanía es un «sector muy complicado» y precisa de «mucho esfuerzo y mucha dedicación», algo que Carmen está dispuesta a dar.

Su objetivo a largo plazo es colaborar con más biólogos y botánicos para realizar proyectos divulgativos; además de trabajar con diseñadores de interiores. Con su artesanía, Sánchez intenta transmitir la belleza de la naturaleza a través de piezas que no son tan efímeras como las propias plantas reales. Y aunque los escaparates le atraigan, tienen un grado de impermanencia. «Me gusta más crear una pieza que permanezca, sobre todo porque lleva mucho tiempo», asegura.

«Una cosa es ser buen diseñador o creativo y otra que lo que creas se pueda vender»



Anuncio del Área de Industria y Energía de la Subdelegación del Gobierno en Valladolid, por el que se somete a información pública la solicitud de reconocimiento, en concreto, de utilidad pública de la instalación solar fotovoltaica “Elawan Tordesillas I” de 50,064 MW de potencia instalada, y su infraestructura de evacuación, en la provincia de Valladolid.

A los efectos de lo establecido en los artículos 53 y 55 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, en el artículo 144 del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica, se somete al trámite de información pública la solicitud cuyas características se indican a continuación:

- Expediente número: PFot-339
- Órgano competente, a los efectos de autorizar el proyecto: Dirección General de Política Energética y Minas del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
- Órgano tramitador, a los efectos del trámite de información pública, consultas y notificaciones: Área de Industria y Energía de la Subdelegación del Gobierno en Valladolid, sita en calle Francisco Scrimieri, 1, 47071 Valladolid.
- Peticionario: ELAWAN ENERGY TORDESILLAS I, S.L., con CIF B-88560974 y domicilio a efectos de notificaciones en C/ Ombú, 3-6ª Planta, 28045 Madrid.
- Objeto de la solicitud: reconocimiento, en concreto, de utilidad pública.
- Finalidad del proyecto: producción de energía eléctrica mediante una instalación solar fotovoltaica, así como su evacuación a la a la red de transporte de energía eléctrica.
- Términos municipales: Villalar de los Comuneros, en la provincia de Valladolid.
- Presupuesto de ejecución material: 23.297.183,78 euros.

Mediante resolución de 18 de enero de 2024, la Dirección General de Política Energética y Minas, otorgó a Elawan Energy Tordesillas I S.L., autorización administrativa previa y autorización administrativa de construcción para la instalación fotovoltaica “Elawan Tordesillas I”, de 50,067 MW de potencia instalada y sus infraestructuras de evacuación, en el término municipal de Villalar de los Comuneros, en la provincia de Valladolid, siendo publicada en el Boletín Oficial del Estado de 13 de febrero de 2024.

Características generales del proyecto:

- Central solar fotovoltaica “Elawan Tordesillas I”: potencia instalada 50,067 MWp; seguidor monofila; compuesta por 92.716 módulos de 540 Wp/Ud; 13 inversores de 3.630 kVA y 1 inversor de 2.420 kVA, repartidos en 6 centros de transformación con 2 inversores de 3.630 kVA y 2 transformadores de 3,63 MVA, 1 centro de transformación con 1 inversor de 3.630 kVA y 1 transformador de 3,63 MVA y 1 centro de transformación con 1 inversor de 2.420 kVA y 1 transformador de 2,42 MVA. Centros de transformación conectados mediante tendido eléctrico de 30 kV soterrado en zanja que llegan hasta un centro de seccionamiento. Término municipal de Villalar de los Comuneros.

- Línea Subterránea de 30 kV. Con salida del centro de seccionamiento de la Planta fotovoltaica “Elawan Tordesillas I” hasta la llegada a la subestación “Colectora Central 132kV - Nudo Tordesillas 400”. Longitud de 3.453,6 metros. Término municipal de Villalar de los Comuneros.

Los proyectos podrán ser examinados en la Subdelegación del Gobierno en Valladolid, sita en la calle Francisco Scrimieri, 1, 47071 Valladolid, así como en la web de la Delegación del Gobierno en Castilla y León, apartado «Proyectos, Campañas e Información», a los efectos de que puedan formularse ante dicho órgano las alegaciones y observaciones que se consideren oportunas, en el plazo de 30 días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de este anuncio, bien presencialmente en cualquier oficina de registro de la Administración, o bien en el registro electrónico general de la Administración General del Estado, disponible en el enlace <https://rec.redsara.es>, de conformidad con lo previsto en el artículo 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Enlace para acceso a la documentación: <http://run.gob.es/tramitacion>

La consulta presencial requerirá solicitar cita previa llamando al teléfono 983 999 246, en horario de 9h a 14h, o enviando un correo electrónico a industria.valladolid@correo.gob.es.

A continuación, se inserta la relación concreta e individualizada de los bienes o derechos afectados, que el petitionerario considera de necesaria expropiación, ya sea ésta del pleno dominio de terrenos y/o de servidumbre de paso de energía eléctrica y servicios complementarios en su caso, tales como caminos de acceso u otras instalaciones auxiliares.

Parque fotovoltaico Tordesillas I									
Nº OR DEN	REF. CATASTRAL	TÉRMINO MUNICIPAL	Nº POLÍ GON O	Nº PARCE LA	TITULAR	PLENO DOMINIO (m2)	SERVID UMBRE PERMA NENTE DE PASO (m2)	OTRAS SERVID UMBRE S DE SEGUR I DAD (m2)	NATURALEZA DE LOS TERRENOS / APROVECHAMIENTO
10	47211A00700001	Villalar de Los Comuneros	7	1	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	158.464,30	6,00		Labor o labradío secoano
11	47211A00709008	Villalar de Los Comuneros	7	9008	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros		11,10		Vía de comunicación de dominio público
12	47211A00800011	Villalar de Los Comuneros	8	11	García Moya María Del Pilar	4.325,23			Labor o labradío secoano
13	47211A00800012	Villalar de Los Comuneros	8	12	García Moya María Del Pilar	45.998,75			Labor o labradío secoano
14	47211A00800013	Villalar de Los Comuneros	8	13	García Moya Emiliano (Herederos De)	4.839,56	17,00		Labor o labradío secoano

Parque fotovoltaico Tordesillas I									
Nº OR DEN	REF. CATASTRAL	TÉRMINO MUNICIPAL	Nº POLÍ GON O	Nº PARCE LA	TITULAR	PLENO DOMINIO (m2)	SERVID UMBRE PERMA NENTE DE PASO (m2)	OTRAS SERVID UMBRE S DE SEGUR I DAD (m2)	NATURALEZA DE LOS TERRENOS / APROVECHAMIENTO
15	47211A00800014	Villalar de Los Comuneros	8	14	García Moya Emiliano (Herederos De)	19.082,48			Labor o labradío secoano
16	47211A00800015	Villalar de Los Comuneros	8	15	García Moya María Del Pilar	41.904,56			Labor o labradío secoano
17	47211A00800016	Villalar de Los Comuneros	8	16	García Moya María Del Pilar	37.107,25			Labor o labradío secoano
18	47211A00800017	Villalar de Los Comuneros	8	17	Gutierrez Dominguez Zosimo	12.810,99			Labor o labradío secoano
19	47211A00805001	Villalar de Los Comuneros	8	5001	García Moya Emiliano (Herederos De)	22.676,75			Labor o labradío secoano
20	47211A00809001	Villalar de Los Comuneros	8	9001	Confederación Hidrográfica del Duero		9,60		Hidrografía Natural (rio,laguna,arroyo.)
21	47211A00809007	Villalar de Los Comuneros	8	9007	Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Occidental		61,70		Vía de comunicación de dominio público
22	47211A00809008	Villalar de Los Comuneros	8	9008	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros		47,80		Vía de comunicación de dominio público
23	47211A00809017	Villalar de Los Comuneros	8	9017	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros		20,40		Vía de comunicación de dominio público
24	47211A00810002	Villalar de Los Comuneros	8	10002	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	30.084,44	21,20		Labor o labradío secoano
25	47211A00810003	Villalar de Los Comuneros	8	10003	Gutierrez Bergaz María	51.417,77	83,00		Labor o labradío secoano
26	47211A00810005	Villalar de Los Comuneros	8	10005	Castell San Jose María Socorro	45.631,73	26,00		Labor o labradío secoano
27	47211A00810010	Villalar de Los Comuneros	8	10010	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	435.931,02	77,70		Labor o labradío secoano
28	47211A00820008	Villalar de Los Comuneros	8	20008	Hernandez Bello Herminia Hernandez Gaspar Onesimo Hernandez Gaspar Araceli (Herederos De) Hernandez Gaspar Lucia Hernandez Gaspar Agustina (Herederos De)	54.338,49	26,00		Labor o labradío secoano

Línea eléctrica subterránea											NATURALEZA DE LOS TERRENOS / APROVECHAMIENTO
Nº OR DEN	REF. CATASTRAL	TÉRMINO MUNICIPAL	Nº POL ÍGO NO	Nº PARCEL A	TITULAR	LONGI TUD (m)	PLENO DOMINI O (m2)	SERVID UMBRE PERMA NENTE DE PASO (m2)	OTRAS SERVID UMBRE S DE SEGUR I DAD (m2)	OCUP ACIÓN TEMP ORAL (m2)	
1	47211A00309002	Villalar de Los Comuneros	3	9.002	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	54		80	161	274	Vía de comunicación de dominio público
2	47211A00400047	Villalar de Los Comuneros	4	47	Agrícola Valverdemota, SL	50		50	101	378	Labor o labradío secoano
3	47211A00509001	Villalar de Los Comuneros	5	9.001	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	5		7	14	34	Vía de comunicación de dominio público
4	47211A00509002	Villalar de Los Comuneros	5	9.002	Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Occidental	28		40	81		Vía de comunicación de dominio público
5	47211A00509006	Villalar de Los Comuneros	5	9.006	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	505		755	1.509	1.405	Vía de comunicación de dominio público
6	47211A00509009	Villalar de Los Comuneros	5	9.009	Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Occidental	240		350	695	889	Vía de comunicación de dominio público
7	47211A00509018	Villalar de Los Comuneros	5	9.018	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	122		182	362	531	Vía de comunicación de dominio público
8	47211A00509020	Villalar de Los Comuneros	5	9.020	Servicio Territorial de Medio Ambiente de Valladolid	409		613	1.226	2.335	Vía de comunicación de dominio público
9	47211A00609006	Villalar de Los Comuneros	6	9.006	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	1.455		2.182	4.363	5.591	Vía de comunicación de dominio público
11	47211A00709008	Villalar de Los Comuneros	7	9.008	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	568		852	1.704	1.546	Vía de comunicación de dominio público
27	47211A00810010	Villalar de Los Comuneros	8	10.010	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	18		18	37	111	Labor o labradío secoano

A los bienes o derechos de uso público incluidos en la relación se les aplicará lo dispuesto en el artículo 149.2 del Real Decreto 1955/2000: la declaración de utilidad pública llevará implícita la autorización para el establecimiento o paso de la instalación eléctrica, sobre terrenos de dominio, uso o servicio público, o patrimoniales del Estado, o de las Comunidades Autónomas, o de uso público propios o comunales de la provincia o municipio, obras y servicios de los mismos y zonas de servidumbre pública.

- Superficie de pleno dominio: Se refleja la superficie, en metros cuadrados, de la finca que se expropia en pleno dominio, superficie ocupada por los apoyos y sus cables de puesta a tierra, superficie ocupada por centros de seccionamiento, superficie ocupada por centros de transformación y subestaciones, superficie para caminos de acceso que quedan a disposición y uso permanente de la instalación.

- Superficie servidumbre permanente de paso: Se considera la superficie, en metros cuadrados, ocupada por la proyección de la línea o de las palas de los aerogeneradores sobre el terreno en las condiciones más desfavorables de viento.

En las líneas aéreas se obtiene calculando el área obtenida por la proyección sobre el terreno de los conductores exteriores, en las condiciones más desfavorables en que los conductores estén desplazados hacia el exterior de la línea por un viento de 120 km/h, para cada finca afectada. En las líneas subterráneas se obtiene de multiplicar el ancho de la zanja necesaria para establecer la línea por la longitud de tendido subterráneo que afecta a la finca.

Por esta superficie pasa la línea permanentemente y el titular de la instalación tiene servidumbre de paso, como predio dominante, para vigilarla, conservarla y repararla. El uso de esta servidumbre lleva implícita la indemnización de los daños que se produzcan al dueño del predio sirviente, cada vez que se haga uso de la misma.

- Otras servidumbres de seguridad, con limitaciones a la propiedad, expresada en metros cuadrados: Según art.160 y con las limitaciones y compatibilidades que establecen los art.161 y 162 del RD1955/2000.

En todo caso, y para las líneas eléctricas aéreas, queda limitada la plantación de árboles y prohibida la construcción de edificios e instalaciones industriales en la franja definida por la proyección sobre el terreno de los conductores extremos en las condiciones más desfavorables, incrementada con las distancias reglamentarias a ambos lados de dicha proyección.

Para las líneas subterráneas se prohíbe la plantación y construcciones mencionadas en el párrafo anterior, en la franja definida por la zanja donde van alojados los conductores incrementada en las distancias mínimas de seguridad reglamentarias, a cada lado en una distancia mínima de seguridad igual a la mitad de la anchura de la canalización (Aptdo.5.1 de la ITC-LAT-06 del RAT).

- Superficie Ocupación temporal: Se considera la superficie necesaria para construir las líneas y mantener en el futuro las líneas, los centros de seccionamiento, los centros de transformación o las subestaciones, que no esté incluida en la superficie considerada en la servidumbre permanente de paso. Son los caminos para la maquinaria, cuando no se pueda ir por la traza de la línea, por los caminos realizados mediante expropiación en pleno dominio. Estas superficies, tras realizar la instalación, se van a dejar como estaban antes de iniciar los trabajos.

EL DIRECTOR DEL ÁREA FUNCIONAL
DE INDUSTRIA Y ENERGÍA

Alfredo Catalina Gallego

Los aplausos llenan las calles de Cigales en su muestra de arte

El teatro, la magia y la gastronomía fueron los platos fuertes de la XIX edición del 'Arte está en la calle', que estrenó tres murales en el municipio

LAURA NEGRO

CIGALES. Este fin de semana hubo lleno hasta la bandera en la XIX edición de la muestra «El Arte está en la calle» de Cigales. Visitantes y vecinos pudieron disfrutar en la Plaza Mayor y en el parque municipal de varias disciplinas artísticas al aire libre. Los actos arrancaron el viernes con el espectáculo aéreo de la compa-

ñaía 'Circo activo', mientras que el sábado, enormes pompas de jabón hicieron las delicias de niños y grandes de la mano de la compañía Pomper antes de dar paso a un gran espectáculo con acrobacias y fuego a cargo de los especialistas de Elderblot.

También hubo lugar para la magia. El Mago Luis Joyra sorprendió a todos en la noche del domingo con sus mejores trucos en un pase en el que la interacción con el público fue parte fundamental del espectáculo. La inauguración de tres murales en las calles de Cigales fue otro de las grandes bazas de esta iniciativa cultural. El pintor Juan Hernández, afincado en el munici-



El espectáculo de pompas gigantes en Cigales. LAURA NEGRO

pio, inauguró tres grandes murales y, además, el público pudo disfrutar de las I Jornadas Gastronómicas 'El Arte está en la co-

cina', en las que participaron varios establecimientos de la Villa del Claret con sus mejores caldos y propuestas culinarias.



Los quintos de 1974, junto a la estatua del Rey Wamba. LAURA NEGRO

Los quintos wambeños del 74 celebran su medio siglo

Los cincuentones colocaron una placa junto a la estatua del rey Wamba para conmemorar sus 50 años de vida

LAURA NEGRO

WAMBA. Este fin de semana se celebraba en Wamba la fiesta de la juventud con diferentes actuaciones y una discomovida. Los que más lo celebraron fueron

once jovencitos que cumplían medio siglo de vida. Los nacidos en 1974 se juntaron para recordar anécdotas de juventud en el pueblo y celebrar la vida con sus vecinos. Tras una misa en la iglesia de santa María, organizaron un vermut y una gran mojada. A continuación, invitaron a familiares, vecinos y amigos a celebrarlo con ellos con una gran parrillada y limonada. Como recuerdo de este día, colocaron una placa con sus nombres junto a la estatua del rey Wamba.

La temporada de caza de media veda se iniciará el jueves con nuevo cupo de codornices

EL NORTE

VALLADOLID. La temporada de caza conocida como media veda se iniciará en Castilla y León este jueves, 15 de agosto, y se prolongará hasta el domingo 15 de septiembre. Durante este periodo, las especies objeto de caza serán la codorniz, la urraca, la corneja, el conejo y el zorro. Desde el 25 de agosto también se podrá cazar la paloma torcaz y la paloma bravía.

Los días hábiles para la práctica de la caza en la media veda vienen fijados directamente en el Anexo II de la Ley 4/2021 de 1 de julio, de Caza y de Gestión Sostenible de los Recursos Cinegéticos de Castilla y León, siendo los martes, jueves, sábados, domingos y festivos de carácter nacional y autonómico, informa Ical.

Respecto al número máximo de piezas a cobrar por cazador y día, como novedad este año se establece un número máximo de 20 ejemplares para la codorniz. En el caso de la tórtola común, seguirá sin poder ser objeto de caza, a consecuencia de la moratoria temporal dictaminada por la Comisión Europea por la disminución de poblaciones de esta especie.

En previsión de que en algún momento futuro la Comisión pueda dictaminar la suspensión de esta moratoria, la orden dictaminada permite a los titulares cinegéticos que lo hayan solicitado adherirse a un mecanismo de gestión adaptativa mediante el establecimiento de sistemas de control de capturas.

oferplan.elnortedecastilla.es

Oferplan

El Norte de Castilla

Consulta las condiciones del cupón en oferplan.elnortedecastilla.es

Ofertas válidas solo para compras en la web

PRECIO OFERPLAN

49,90 €

ANTES

85 €

DESCUENTO

41%

Juego de habilidad y lógica PÍXEL GAMES PARA 2-6 JUGADORES

Varios juegos competitivos o de colaboración, en los que saltar, reír y picarte con los tuyos para superar todos los niveles.

Descarga la app Oferplan El Norte de Castilla

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

Oferta disponible en: oferplan.elnortedecastilla.es Titularidad de El Norte de Castilla, S.A. con domicilio social en: C. Vázquez de Menchaca, 10, 47008 Valladolid. Condiciones de uso y Protección de Datos disponibles en: oferplan.elnortedecastilla.es



Anuncio del Área de Industria y Energía de la Subdelegación del Gobierno en Valladolid, por el que se somete a información pública la solicitud de reconocimiento, en concreto, de utilidad pública de la instalación solar fotovoltaica “Elawan Tordesillas III” de 50,067 MW de potencia instalada, y para su infraestructura de evacuación, en la provincia de Valladolid.

A los efectos de lo establecido en los artículos 53 y 55 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, y en el artículo 144 del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica, se somete al trámite de información pública la solicitud cuyas características se indican a continuación:

- Expediente número: PFot-343
- Órgano competente, a los efectos de autorizar el proyecto: Dirección General de Política Energética y Minas del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
- Órgano tramitador, a los efectos del trámite de información pública, consultas y notificaciones: Área de Industria y Energía de la Subdelegación del Gobierno en Valladolid, sita en calle Francesco Scrimieri, 1, 47071 Valladolid.
- Peticionario: ELAWAN ENERGY TORDESILLAS 3, S.L., con CIF B-88561071 y domicilio a efectos de notificaciones en C/ Ombú, 3-6ª Planta, 28045 Madrid.
- Objeto de la solicitud: reconocimiento, en concreto, de utilidad pública.
- Finalidad del proyecto: producción de energía eléctrica mediante una instalación solar fotovoltaica, así como su evacuación a la red de transporte de energía eléctrica.
- Términos municipales: Villalar de los Comuneros, en la provincia de Valladolid.

- Presupuesto de ejecución material: 24.133.123,61 euros.

Mediante resolución de 18 de enero de 2024, la Dirección General de Política Energética y Minas, otorgó a Elawan Energy Tordesillas 3 S.L., autorización administrativa previa y autorización administrativa de construcción para la instalación fotovoltaica “Elawan Tordesillas III”, de 50,067 MW de potencia instalada y sus infraestructuras de evacuación, en el término municipal de Villalar de los Comuneros, en la provincia de Valladolid, publicada en el Boletín Oficial del Estado de 13 de febrero de 2024.

Características generales de las instalaciones:

- Central solar fotovoltaica “Elawan Tordesillas III”: potencia instalada 50,067 MWp; seguidor monofila; compuesta por 92.716 módulos de 540 Wp/Ud; 13 inversores de 3.630 kVA y 1 inversor de 2.420 kVA, repartidos en 6 centros de transformación con 2 inversores de 3.630 kVA y 2 transformadores de 3,63 MVA, 1 centro de transformación con 1 inversor de 3.630 kVA y 1 transformador de 3,63 MVA y 1 centro de transformación con 1 inversor de 2.420 kVA y 1 transformador de 2,42 MVA. Centros de transformación conectados mediante tendido eléctrico de 30 kV soterrado en zanja que llegan hasta el centro de seccionamiento ubicado en la planta fotovoltaica. Término municipal de Villalar de los Comuneros.

- Línea subterránea de 30 kV. Con salida del centro de seccionamiento de la planta fotovoltaica “Elawan Tordesillas III” hasta la llegada a la subestación “Colectora Central 132kV - Nudo Tordesillas 400”. Longitud de 3.525,1 metros. Término municipal de Villalar de los Comuneros.

Los proyectos podrán ser examinados en la Subdelegación del Gobierno en Valladolid, sita en la calle Francesco Scrimieri, 1, 47071 Valladolid, así como en la web de la Delegación del Gobierno en Castilla y León, apartado «Proyectos, Campañas e Información», a los efectos de que puedan formularse ante dicho órgano las alegaciones y observaciones que se consideren oportunas, en el plazo de 30 días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de este anuncio, bien presencialmente en cualquier oficina de registro de la Administración, o bien en el registro electrónico general de la Administración General del Estado, disponible en el enlace <https://rec.redsara.es>, de conformidad con lo previsto en el artículo 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Enlace para acceso a la documentación: <http://run.gob.es/tramitacion>

La consulta presencial requerirá solicitar cita previa llamando al teléfono 983 999 246, en horario de 9h a 14h, o enviando un correo electrónico a industria.valladolid@correo.gob.es.

A continuación, se inserta la relación concreta e individualizada de los bienes o derechos afectados, que el peticionario considera de necesaria expropiación, ya sea ésta del pleno dominio de terrenos y/o de servidumbre de paso de energía eléctrica y servicios complementarios en su caso, tales como caminos de acceso u otras instalaciones auxiliares.

Parque fotovoltaico "Tordesillas III"										
Nº ORD EN	REF. CATASTRAL	TÉRMINO MUNICIPAL	Nº POLÍ-GONO	Nº PARCELA	TITULAR	PLENO DOMINIO (m2)	SERVIDUM-BRE PERMANENTE DE PASO (m2)	OTRAS SERVIDUM-BRES DE SEGURIDAD (m2)	OCUPACIÓN TEMPORAL (m2)	NATURALEZA DE LOS TERRENOS / APROVECHAMIENTO
10	47211A00700001	Villalar de los Comuneros	7	1	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	772.511,49	81,3		271,8	Labor o Labradío seco
11	47211A00700007	Villalar de los Comuneros	7	7	Gonzalez Casado Juan Jose	30.945,30				Labor o Labradío seco
12	47211A00700009	Villalar de los Comuneros	7	9	Vergara Hernandez Maria Del Carmen	40.641,70				Labor o Labradío seco
13	47211A00700010	Villalar de los Comuneros	7	10	Vidal Morchon Maria Consuelo	40.826,30				Labor o Labradío seco
14	47211A00700014	Villalar de los Comuneros	7	14	Perez Molina Alberto	93.713,65				Labor o Labradío seco

- A los bienes o derechos de uso público incluidos en la relación se les aplicará lo dispuesto en el artículo 149.2 del Real Decreto 1955/2000: la declaración de utilidad pública llevará implícita la autorización para el establecimiento o paso de la instalación eléctrica, sobre terrenos de dominio, uso o servicio público, o patrimoniales del Estado, o de las Comunidades Autónomas, o de uso público propios o comunales de la provincia o municipio, obras y servicios de los mismos y zonas de servidumbre pública.
- Superficie de pleno dominio: Se refleja la superficie, en metros cuadrados, de la finca que se expropia en pleno dominio, superficie ocupada por los apoyos y sus cables de puesta a tierra, superficie ocupada por centros de seccionamiento, superficie ocupada por centros de transformación y subestaciones, superficie para caminos de acceso que quedan a disposición y uso permanente de la instalación.
- Superficie servidumbre permanente de paso: Se considera la superficie, en metros cuadrados, ocupada por la proyección de la línea o de las palas de los aerogeneradores sobre el terreno en las condiciones más desfavorables de viento.
- En las líneas aéreas se obtiene calculando el área obtenida por la proyección sobre el terreno de los conductores exteriores, en las condiciones más desfavorables en que los conductores estén desplazados hacia el exterior de la línea por un viento de 120 km/h, para cada finca afectada. En las líneas subterráneas se obtiene de multiplicar el ancho de la zanja necesaria para establecer la línea por la longitud de tendido subterráneo que afecta a la finca.
- Por esta superficie pasa la línea permanentemente y el titular de la instalación tiene servidumbre de paso, como predio dominante, para vigilarla, conservarla y repararla. El uso de esta servidumbre lleva implícita la indemnización de los daños que se produzcan al dueño del predio sirviente, cada vez que se haga uso de la misma.
- Otras servidumbres de seguridad, con limitaciones a la propiedad, expresada en metros cuadrados: Según art.160 y con las limitaciones y compatibilidades que establecen los art.161 y 162 del RD1955/2000.
- En todo caso, y para las líneas eléctricas aéreas, queda limitada la plantación de árboles y prohibida la construcción de edificios e instalaciones industriales en la franja definida por la proyección sobre el terreno de los conductores extremos en las condiciones más desfavorables, incrementada con las distancias reglamentarias a ambos lados de dicha proyección.
- Para las líneas subterráneas se prohíbe la plantación y construcciones mencionadas en el párrafo anterior, en la franja definida por la zanja donde van alojados los conductores incrementada en las distancias mínimas de seguridad reglamentarias, a cada lado en una distancia mínima de seguridad igual a la mitad de la anchura de la canalización (Aptdo.5.1 de la ITC-LAT-06 del RAT).
- Superficie Ocupación temporal: Se considera la superficie necesaria para construir las líneas y mantener en el futuro las líneas, los centros de seccionamiento, los centros de transformación o las subestaciones, que no esté incluida en la superficie considerada en la servidumbre permanente de paso. Son los caminos para la maquinaria, cuando no se pueda ir por la traza de la línea, por los caminos realizados mediante expropiación en pleno dominio. Estas superficies, tras realizar la instalación, se van a dejar como estaban antes de iniciar los trabajos.

Parque fotovoltaico "Tordesillas III"										
Nº ORD EN	REF. CATASTRAL	TÉRMINO MUNICIPAL	Nº POLÍ-GONO	Nº PARCELA	TITULAR	PLENO DOMINIO (m2)	SERVIDUM-BRE PERMANENTE DE PASO (m2)	OTRAS SERVIDUM-BRES DE SEGURIDAD (m2)	OCUPACIÓN TEMPORAL (m2)	NATURALEZA DE LOS TERRENOS / APROVECHAMIENTO
15	47211A00700014	Villalar de los Comuneros	7	14	Perez Sarmentero Francisco (Herederos De)	93.713,65				Labor o Labradío seco
15	47211A00700015	Villalar de los Comuneros	7	15	Casares Gomez Maria Isabel	75.287,40				Labor o Labradío seco
16	47211A00700016	Villalar de los Comuneros	7	16	Gonzalez Gomez Juan Jose	17.992,32	23		60	Labor o Labradío seco
17	47211A00700017	Villalar de los Comuneros	7	17	Gutierrez Dominguez Jose Maria	22.379,27				Labor o Labradío seco
19	47211A00700018	Villalar de los Comuneros	7	17	Gutierrez Dominguez Zosimo	22.379,27				Labor o Labradío seco
18	47211A00700019	Villalar de los Comuneros	7	19	Gomez Vidal Antonio Luis	59.461,27	48,2		144,7	Labor o Labradío seco
19	47211A00700020	Villalar de los Comuneros	7	20	Gutierrez Dominguez Jose Maria	11.744,49				Labor o Labradío seco
20	47211A00705001	Villalar de los Comuneros	7	5001	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	10.079,31	7,8		33,1	Labor o Labradío seco
21	47211A00705002	Villalar de los Comuneros	7	5002	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	39.248,21	25,5		76,6	Labor o Labradío seco
22	47211A00705003	Villalar de los Comuneros	7	5003	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	26.127,02	23		60	Labor o Labradío seco
23	47211A00705004	Villalar de los Comuneros	7	5004	García Moya María Del Pilar	52.940,82				Labor o Labradío seco
24	47211A00705005	Villalar de los Comuneros	7	5005	Cifuentes Higuera Valeriano (Herederos De)	16.990,05				Labor o Labradío seco
25	47211A00709003	Villalar de los Comuneros	7	9003	Confederación Hidrográfica del Duero		7,8		23,4	Hidrografia natural (rio,laguna,arroyo.)
26	47211A00709005	Villalar de los Comuneros	7	9005	Confederación Hidrografica del Duero		10,9		21,9	Hidrografia natural (rio,laguna,arroyo.)
27	47211A00709006	Villalar de los Comuneros	7	9006	Servicio Territorial de Medio Ambiente de Valladolid		10,8		32,5	Vía de comunicación de dominio público
28	47211A00709007	Villalar de los Comuneros	7	9007	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros		46,8		122,3	Vía de comunicación de dominio público

Línea eléctrica subterránea 30 kV											
Nº ORD EN	REF. CATASTRAL	TÉRMINO MUNICIPAL	Nº POLÍ-GONO	Nº PARCELA	TITULAR	LONGITU D (m)	PLENO DOMINIO (m2)	SERVIDUM-BRE PERMANENTE DE PASO (m2)	OTRAS SERVIDUM-BRES DE SEGURIDAD (m2)	OCUPACIÓN TEMPORAL (m2)	NATURALEZA DE LOS TERRENOS / APROVECHAMIENTO
1	47211A00309002	Villalar de los Comuneros	3	9002	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	53,68		80,39	160,50	273,81	Vía de comunicación de dominio público
2	47211A00400047	Villalar de los Comuneros	4	47	Agrícola Valverdemota, SL	50,35		50,47	101,25	377,99	Labor o Labradío seco
3	47211A00509001	Villalar de los Comuneros	5	9001	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	4,65		6,98	13,96	33,68	Vía de comunicación de dominio público
4	47211A00509002	Villalar de los Comuneros	5	9002	Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Occidental	28,49		40,45	80,90		Vía de comunicación de dominio público
5	47211A00509006	Villalar de los Comuneros	5	9006	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	504,80		755,02	1.509,06	1.404,56	Vía de comunicación de dominio público
6	47211A00509009	Villalar de los Comuneros	5	9009	Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Occidental	239,89		349,71	695,30	889,47	Vía de comunicación de dominio público
7	47211A00509018	Villalar de los Comuneros	5	9018	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	122,39		181,85	362,48	531,34	Vía de comunicación de dominio público
8	47211A00509020	Villalar de los Comuneros	5	9020	Servicio Territorial de Medio Ambiente de Valladolid	408,78		613,15	1.226,34	2.335,24	Vía de comunicación de dominio público
9	47211A00609006	Villalar de los Comuneros	6	9006	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	1.454,53		2.181,75	4.363,28	5.591,10	Vía de comunicación de dominio público
10	47211A00700001	Villalar de los Comuneros	7	1	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	26,41		26,58	53,56	159,86	Labor o Labradío seco
29	47211A00709008	Villalar de los Comuneros	7	9008	Ayuntamiento de Villalar de Los Comuneros	631,16		946,58	1.892,74	1.789,46	Vía de comunicación de dominio público

EL DIRECTOR DEL ÁREA FUNCIONAL
DE INDUSTRIA Y ENERGÍA

Alfredo Catalina Gallego

Ocho municipios recaudan 3.000 euros en la lucha contra el cáncer

La cuarta marcha Entretapiales logró seiscientas inscripciones en un recorrido de cinco kilómetros en Barcial de la Loma

MIGUEL G. MARBÁN

BARCIAL DE LA LOMA. El tapial o tierra pisada es un método de construcción muy característico de Tierra de Campos que consiste en elaborar muros con tierra arcillosa húmeda, compactada a golpes con un pisón rellenando un encofrado con diferentes capas. No es de extrañar que localidades tan terracampinas como Palazuelo de Vedija, Barcial de la Loma, Santa Eufemia del Arroyo,

Berrueces, Villafrechós, Moral de la Reina, Medina de Rioseco y Aguilar de Campos hayan puesto el nombre de Entretapiales a una marcha contra el cáncer, cuya cuarta edición se celebró en la mañana de este domingo en Barcial de la Loma, con más de 600 inscripciones, a pesar del calor, y una recaudación de más de 3.000 euros que se destinará a la lucha contra el cáncer. La marcha estuvo organizada por el Ayuntamiento de la localidad.

Con una distancia de más de cinco kilómetros, la Marcha por la vida, como se leía en las camisetas de los participantes, consistió en un atractivo recorrido urbano pasando por la iglesia, la fortaleza y el camino de los palomares, construcción tan carac-



Los participantes de la marcha, que sumó 600 inscripciones, en el centro cívico del municipio. M. G. M.

terística de este pueblo, con la posibilidad de visitar el interior de dos palomares, uno de ellos dedicado al joven concejal David Hernández, que falleciera en 2020, por lo que se le conoce en el pueblo como el palomar de David, y en el que también hay una placa en recuerdo a Mariano Carabajo, el alcalde que falleció de forma repentina el pasado año.

Tras la marcha, en el centro cívico se llevó a cabo el afeitamiento, con agua, manzanas y empanada, antes de que se llevara a cabo el sorteo de muchos regalos. En la marcha estuvieron presentes los alcaldes de los pueblos participantes y el presidente la Asociación Española Contra el Cáncer en Valladolid, Artemio Domínguez, quien, además de

destacar la excelente organización y el gran ambiente, expresó que «ha sido una marcha por la vida, porque toda la recaudación va ir destinada a la investigación, y a más investigación, menos cáncer, y a más investigación más vida». La marcha Entretapiales surgió con vocación itinerante, por lo que el próximo año se celebrará en otro pueblo.



M. G. M.

Una muestra nacional en Palazuelo

El municipio de Palazuelo de Vedija acoge el Museo Intinerante del Toro de Cuerda, que propone un recorrido por la historia de estos festejos en España a través de fotografías, documentos, adornos y maromas.

Melgar de Abajo celebra su cultura agrícola en la Fiesta Labriega Campesina

MIGUEL GARCÍA MARBÁN

MELGAR DE ABAJO. Tierra de Campos es un territorio agrícola, lo que ha marcado la cultura y hábitos de vida de sus pueblos. Algo que un año más ha querido ensalzar la localidad de Melgar de Abajo con la celebración de la sexta edición de la Fiesta Labriega Campesina, organizada por la Asociación Cultural El Picuerdo, en colaboración con el Ayuntamiento. La fiesta comenzó por la mañana, cuando los vecinos adornaron las fachadas de sus casas con antiguos aperos de labranza y adornos vegetales del campo. A media tarde tuvo lugar el bando, pronunciado por Agustín Raposo, un vecino muy arraigado en el pueblo e implicado en su vida. No tardó en comenzar el pa-



Vecinos vestidos de labriegos. M. G. M.

sacalles con música de dulzaineros, donde se cantaron canciones tradicionales, con gran protagonismo de la danza de paloteo gracias a los ocho jóvenes que

se implicaron el año pasado. La jornada continuó con degustación de sopas de ajo y vinos de Melgarejo, sin que faltara la música en un ambiente festivo.





Consulta ya nuestro catálogo de semillas de colza.



www.lgseeds.es
Limagrain Field Seeds


LA SEÑORA

Doña Felisa Calderón Hernández

(Viuda de Eugenio Bruña Flores)

Falleció en Valladolid el día 11 de agosto de 2024, a los 95 años, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Hijos: María Elena, María del Carmen, Francisco Javier, José Luis, Dionisio y María Begoña; hijos políticos: Isaías, Henar, Mercedes y Alicia; nietos: David, Jaime, Jennifer, Beatriz, Ruth, Jonathan, Alberto, Adrián, Christian, Ainhoa, Desiré, Rubén y Daniel; biznietos: Helena, Héctor, Nerea, Adrián, Lidia; sobrinos, tíos, primos y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA VELATORIA: Tanatorio El Salvador. Camino del Cementerio, 21.
DESPEDIDA: Hoy día 12 a las 15:45 horas y a continuación se procederá a la inhumación en el cementerio de El Carmen.
MISA COMUNITARIA: A las 10:00 horas en la capilla del tanatorio.
Grupo Albia-Servicios Funerarios Valladolid. C/ Abetos, s/n. Parcela 10. Tel.: 983 374929

EL SEÑOR

Don Fermín Pérez Cilleruelo

(PIN)

Ha fallecido en Valladolid el día 10 de agosto de 2024, a los 81 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Su esposa: M^a Carmen Delgado Arranz; hijos: Luis Óscar y José Javier; hija política: M^a de los Ángeles; nietos: Javier, Marcos, Elsa, Óscar y Marlene; hermanos políticos, sobrinos y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA VELATORIA: Tanatorio El Salvador. Camino del Cementerio, 21. Valladolid. 983 260 722.
MISA COMUNITARIA: Todos los días a las 10:00 horas en la capilla del tanatorio.
FUNERAL CORPORE INSEPULTO: Tendrá lugar hoy lunes, día 12, a las 12:00 horas en la iglesia de Herrera de Duero (Valladolid). Acto seguido se realizará la conducción al cementerio de la localidad.
Funeraria Castellana. C/ Angustias, 34. Valladolid. Tel.: 983 251225

EL SEÑOR

Don Amancio Blanco Morais

Ha fallecido en Valladolid el día 11 de agosto de 2024, a los 91 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Sus hijos: M^a Isabel, Pedro, M^a Asunción y M^a Fidela Blanco González; hijos políticos: Carlos, Marta y Florentino; nietos: Carlos, Álvaro, Enrique y Celia; hermana: Andrea; hermanos políticos, sobrinos y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA VELATORIA: Tanatorio El Salvador. Camino del Cementerio, 21. Valladolid. Teléfono: 983 260 722.
MISA COMUNITARIA: Todos los días a las 10:00 horas en la capilla del tanatorio.
FUNERAL CORPORE INSEPULTO: Tendrá lugar hoy lunes día 12, a las 11:00 horas en la iglesia parroquial de San Martín, Valladolid. Acto seguido se realizará la conducción al cementerio de Velliza (Valladolid), donde recibirá sepultura a las 12:15 horas.
Funeraria Castellana. C/ Angustias, 34. Valladolid. Tel.: 983 251225

LA SEÑORA

Doña Petra Fernández Alonso

Ha fallecido en Valladolid el día 11 de agosto de 2024, a los 89 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Sus hijos: Tina, María del Carmen, Silvia y Alberto; hijos políticos: Enrique y Miguel; nietas: Marina, Virginia y Lucía; nietos políticos, sobrinos y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA ARDIENTE: Tanatorio de Las Contiendas (Sala 6). Avda. de Gijón, 71. Teléfono: 983 360 405.
MISA COMUNITARIA: Hoy lunes 12 de agosto a las 10:00 horas, en la capilla del tanatorio y a las 11:30 horas, la incineración en el crematorio de Las Contiendas.
Nevasa Funeraria Municipal

EL SEÑOR

Don Luis Isaac Pérez García

Ha fallecido en Valladolid el día 10 de agosto de 2024, a los 79 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D. E. P.**
Su esposa: Pilar; hijos: Beatriz, Eva, Esther y Jacobo; hijos políticos: César y Eduardo; nietos: Fernando, Nicolás y Iago; hermanos: Antonio y Carlos; hermanas políticas: M^a José y Paquita; hermanos políticos: Lucía, Choni (†), Sara (†), Quintín, Santiago (†), Maruja y Joselito; sobrinos y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA ARDIENTE: Tanatorio de Las Contiendas (Sala 5). Avda. de Gijón, 71. 983 360 405.
MISA COMUNITARIA: Hoy lunes 12 de agosto a las 10:00 horas, en la capilla del tanatorio y a las 09:00 horas, la incineración en el crematorio de Las Contiendas.
Nevasa Funeraria Municipal

AGENDA DE SERVICIOS

Stos. Graciliano e Hilaria.
Han transcurrido 225 días.
Falta 141 para que termine el año.

FARMACIAS

VALLADOLID. Guardia nocturna, de 22:00 a 9:30 h. Gamazo, 8 • Puente Colgante, 41 • Conde de Benavente, 6-8
VALLADOLID. Guardia diurna, de 9:30 a 22:00 h. Puente Colgante, 11 • Angustias, 26 • Nicolás Salmerón, 30 • Cardenal Cisneros , 16 • Paseo del Cauce, 59 • Monasterio de Santo Domingo de Si-
los, 8.
LAGUNA DE DUERO. Servicio 24h. Avenida Juan de Austria, 12.
MEDINA DEL CAMPO. Servicio 24h. Artillería , 22.
MEDINA DE RIOSECO. Servicio 24h. Lá-
zaro Alonso , 26.
TUDELA DE DUERO. Servicio 24h. Ave-
nida Valladolid, 7.
ÍSCAR. Servicio 24h. Real, 5.
PEÑAFIEL. Servicio 24h. Mercado Viejo, 27.
TORDESILLAS. Servicio 24h. Los Casti-
llos, 10.

CALLES CORTADAS

FLAMENCO Y OCA. Obras de reubarniza-
ción. Hasta el 16 de agosto.
TÚNEL DE LABRADORES. Ampliación del
paso inferior del túnel. Hasta el 9 de no-
viembre.
RONDILLA DE SANTA TERESA, ENTRE
MIRABEL Y Pº RENACIMIENTO. Obras de
reurbanización. Hasta el 27 de septiem-
bre.
VIADUCTO ARCO DE LADRILLO. Repara-
ción estructuras. Hasta el 30 de abril de
2025.
PASEO JUAN CARLOS I, ENTRE CANTERAC
Y AVENIDA DE SORIA. Obra ejecución ca-
rril-bici. Hasta el 27 de septiembre.
SERRANO, ENTRE VIVES Y PLAZA DOC-
TOR QUEMADA. Reurbanización. Hasta
el 26 se septiembre.
FERROCARRIL. Obras de reurbanización.
Hasta el 23 de agosto.
Pº ARCO DE LADRILLO, ENTRE RECON-
DO Y Pº HOSPITAL MILITAR. Obras en el
paso superior. Hasta el 31 de agosto.
AVENIDAD MIGUEL ÁNGEL BLANCO, EN-
TRE JOAQUÍN VELASCO MARTÍN Y AVE-
NIDA DE SALAMANCA. Red de calor sos-
tenible. Hasta el 24 de agosto.
GAMAZO. Renovación red de abasteci-

EL SEÑOR

Don Julián Varona Misol

(Viudo de Doña Ana María Bermejo)

Ha fallecido en Valladolid el día 11 de agosto de 2024, a los 92 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Su hermana Chelo, sobrinos y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA ARDIENTE: Tanatorio de Las Contiendas (Sala 3). Avda. de Gijón, 71. Teléfono: 983 360 405.
MISA COMUNITARIA: Hoy lunes 12 de agosto a las 10:00 horas, en la capilla del tanatorio y a las 11:30 horas, se procederá a su inhumación en el cementerio de El Carmen.
Nevasa Funeraria Municipal

LA SEÑORA

Doña María Pilar Ruiz de Erenchun Rodríguez

Ha fallecido en Valladolid el día 10 de agosto de 2024, a los 84 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Su familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA ARDIENTE: Tanatorio de Las Contiendas (Sala 2). Avda. de Gijón, 71. 983 360 405.
MISA COMUNITARIA: Hoy lunes 12 de agosto a las 10:00 horas, en la capilla del tanatorio y a las 13:30 horas, se procederá a su inhumación en el cementerio de El Carmen.
Nevasa Funeraria Municipal

EL SEÑOR

Don Fernando Rúa Rodríguez

Ha fallecido en Valladolid el día 11 de agosto de 2024, a los 94 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad **D.E.P.**
Su esposa: Felipa Cuesta; hijos: María del Carmen y José Antonio; hijos políticos: María del Carmen y Carmelo (†), nietos: Mónica, Sergio, Sandra; y demás familia.
Ruegan una oración por su alma
CAPILLA ARDIENTE: Tanatorio de Las Contiendas (Sala 4). Avda. de Gijón, 71. Teléfono: 983 360 405.
MISA COMUNITARIA: Hoy lunes 12 de agosto a las 10:00 horas, en la capilla del tanatorio y a las 12:30 horas, se procederá a su inhumación en el cementerio de El Carmen.
Nevasa Funeraria Municipal

miento. Hasta el 29 de agosto.
ADOLFO MIAJA DE LA MUELA, ENTRE
AVENIDA REAL VALLADOLID Y PADRE
LLANOS. Red de calor sostenible. Has-
ta el 14 de agosto.
VELARDES, ENTRE CARDENAL MENDO-
ZA Y PLAZA SAN JUAN. Renovación de
red de abastecimiento. Hasta el 29 de
agosto.
PASEO DEL CAUCE. Renovación de red
de abastecimiento. Hasta el 6 de sep-
tiembre.
AVENIDA MIGUEL ÁNGEL BLANCO, EN-
TRE JOAQUÍN VELASCO MARTÍN Y AVE-
NIDA DE SALAMANCA. Red de calor sos-
tenible. Hasta el 24 de agosto.

UCRANIA NOS NECESITA

CHILANTRA RUJA

www.cruzroja.es

BIZUM al 33512

5€

Manta (individual)

EDITORIALES

Bloqueo en el nuevo CGPJ

La inquietante falta de consenso en el órgano de gobierno de los jueces impide elegir a su presidente y planea sobre los cargos vacantes

El renovado Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), sustituto del que prorrogó su mandato durante cinco años por un injustificable bloqueo, tiene como primera tarea la designación de su presidente, que también lo será del Tribunal Supremo. En las tres reuniones del pleno convocadas con tal fin, los 20 vocales que lo componen, propuestos a partes iguales por el PSOE y el PP, han sido incapaces de alcanzar un acuerdo con la mayoría cualificada de tres quintos que a partir de ahora requerirán los nombramientos en su mano; una medida que pretende forzar la búsqueda de personas de consenso, aunque de momento solo ha sido empleada para imponer vetos. Ha impedido el entendimiento la fractura del CGPJ en dos bloques monolíticos de diez miembros en los que se han alineado férreamente sus integrantes en función de la sensibilidad progresista o conservadora con la que fueron escogidos, pese a las promesas de despolitización que acompañaron el proceso. Cada una de ambas mitades se ha aferrado a un candidato sin dar su brazo a torcer. Lo peor no es que el órgano de gobierno de los jueces haya incumplido así el plazo para proclamar a su máximo responsable, sino un inicio de mandato que no puede ser más decepcionante.

De los siete aspirantes presentados, la elección gira en torno a los magistrados del Supremo Pilar Teso, Ana Ferrer y Pablo Lucas, con acreditado prestigio profesional y amplia experiencia. Si bien los tres están catalogados como progresistas, el sector más afín a la izquierda ha cerrado filas con las dos primeras y el cercano a la derecha, con el tercero, autor de recientes decisiones contrarias al criterio del Gobierno. Resulta descorazonador que ni las largas horas de debates ni las sucesivas votaciones hayan alterado lo más mínimo ese equilibrio de fuerzas. Los progresistas creen innegociable situar por primera vez a una mujer al frente del Poder Judicial, lo que tendría un alto valor simbólico; los conservadores no lo juzgan prioritario y desconfían de la supuesta afinidad de Teso y Ferrer al Ejecutivo. El resultado es la parálisis del nuevo CGPJ. Un precedente nada tranquilizador cuando su prioridad debe ser la cobertura de más de un centenar de plazas vacantes en la cúpula judicial que necesitará un entendimiento como el que se le resiste respecto a su presidente. El correcto funcionamiento de la Administración de Justicia no puede seguir lastrado por esa alergia al consenso.

Salarios al alza

La subida salarial media del 2,99% en los convenios colectivos vigentes en España se alinea con el comportamiento de la inflación después de que los trabajadores hayan recuperado solo en parte el poder adquisitivo perdido a raíz de la crisis desatada por la pandemia. El incremento es un punto superior en los acuerdos registrados este mismo año, lo que refleja una tendencia a tener en cuenta que habla bien de las fortalezas de nuestra economía. Parece evidente que detrás de él, aparte de la presión sindical, está el apreciable ascenso de los beneficios empresariales. La mejora de las retribuciones es uno de los factores que, junto al extraordinario comportamiento del empleo, ha contribuido al repunte del consumo de las familias y al sorprendente crecimiento del PIB, en el que juega un papel decisivo el ‘boom’ del turismo. Las cifras publicadas por el Ministerio de Trabajo ofrecen, sin embargo, una muy heterogénea evolución según los sectores y comunidades. La escasa cuantía de los salarios que percibe un elevado número de recién incorporados al mercado laboral constituye una asignatura pendiente que refleja un problema cuyas consecuencias sociales son bien visibles.

LAS FRASES DEL DÍA

Volodimir Zelenski **Presidente de Ucrania**
Habla por primera vez del ataque de sus tropas en Kursk, territorio ruso



«Ucrania está demostrando que sabe cómo restablecer la justicia y aplicar la presión necesaria sobre el agresor»

Alejandro Blanco **Presidente del Comité Olímpico Español**
Reclama más inversión y «políticas a largo plazo» en su balance de los Juegos



«Si nos comparamos con otros países, hay que hablar del dinero que reciben sus federaciones»

Carolina Marín **Jugadora de bádminton**
Sopesa la retirada tras su grave lesión



«No sé si volveré a coger una raqueta de bádminton o si volveré a disputar unos Juegos Olímpicos. Ahora mismo, es lo que menos pienso»

SANSÓN



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Verano glorioso



Se ha hecho famosa Rachael Gunn, que tiene un doctorado en estudios culturales (sea eso lo que sea). Participó por Australia en breaking, obtuvo cero puntos, fue la risión mundial y quizá su máximo mérito sea que la especialidad no vuelva a verse en unos Juegos. Por lo visto, se toma muy en serio el aspecto antropológico del breaking (y supongo que el del ‘crusaíto’). Entre sus movimientos está el canguro. Como en el de la rana, pero sin girar y sin toro. Y luego tam-

bién hizo la croqueta. Son momentos épicos de los Juegos, pero no pueden compararse con todo lo que hay alrededor de Puigdemont. Lo del tipo fotografiado saliendo de una casa cuando pasaba el ‘molt honorable’ (el muchacho es practicante de sadomasoquismo alternativo orientado a «otras feminidades»). O que huyera en un coche conducido por una tenista paralímpica. Ya pueden sacarse lo que rima con olla para tirar la barra de la pértiga. No llegan. Verano glorioso.

El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854
Nacido como El Norte de Castilla en 1856 de la unión de El Correo de Castilla y El Avisador

Director General Goyo Ezama Meabe Director Ángel Ortiz

Áreas
Continuidad y Cierre: Ana Nuin
Desarrollo Digital: Liliana Martínez
Información: Lorena Sancho
Subdirección de Proyectos Editoriales:
José Ignacio Foces

Secciones
José María Cillero (Edición), L. M. de Pablos (Deportes),
Pedro Resina (Diseño), Juan Antonio Pardo (Desarrollo Digital),
José Luis Carrera (Webmaster), Josune Olano (Palencia),
Enrique Yuste (Segovia), Gloria Díez (Burgos)

VIDA EXTRATERRESTRE
ALEJANDRO CUEVAS

Cruzando puentes

La nueva financiación catalana (y, antes, la amnistía) solo se explican por el narcisismo de Sánchez y su obsesión por permanecer en el poder



Recuerdo, hace mil años, haber estudiado en el instituto la escala de la dureza de los minerales, desde el talco hasta el diamante, según su resistencia a ser rayados. Con la cara de los políticos se podría establecer una tabla similar. Cuando ya había científicos del CSIC tratando de reproducir en laboratorio la estructura molecular de la jeta de Pedro Sánchez para usarla en cabezales de tuneladoras y en fuselajes para la industria aeroespacial, ha llegado Carles Puigdemont a realizar su show y, claro, eso ya es otro nivel de desfachatez.

El tipo que huyó de la Justicia mientras compañeros suyos tuvieron la coherencia de ir a la cárcel, el tipo que ha estado viviendo siete años a cuerpo de rey en una mansión de Waterloo regresa ahora en plan héroe patriótico para soltar un discurso impropio de una persona adulta, aunque hay gente para todo y algunos fans casi se desmayaban ante sus palabras, como en el apogeo de la beatlemania.

Mientras escribo estas líneas, Puigdemont sigue sin ser detenido por la policía. Quizás incluso se habrá tomado un chocolate con churros en alguna terraza de Las Ramblas. Solo lo capturarán si a él le conviene para continuar con la astracanada y, de todas formas, será irrelevante, porque en el Tribunal Constitucional ya tendrán previsto algún mejunje jurídico (como han hecho con los malversadores de los ERE de Andalucía).

En Castilla y León, el concierto catalán es una moto que no compra nadie. Es insolidario y únicamente beneficia a Cataluña frente a otras regiones de segunda, tercera o cuarta categoría (no me atrevo a precisar en qué grupo nos englobamos nosotros). La nueva financiación catalana (y, antes, la amnistía) solo se explican por el narcisismo de Sánchez y su obsesión por permanecer en el poder, cueste lo que cueste.

Me pregunto a qué esperan para plantar cara a Sánchez dentro de su propio partido. ¿En qué momento los procuradores regionales, los concejales de Valladolid o de Soria o de donde sea van a alzar la voz para manifestar su desacuerdo con esta deriva personalista del PSOE? No se puede apoyar esta aberración y luego, cuando lleguen las elecciones municipales o autonómicas, pretender que no ha pasado nada. En ese caso, mi respuesta ya la tenéis aquí, con muchos meses de antelación: que os voten los catalanes.

Me gusta mucho una frase del filósofo Bertrand Russell que he visto citada numerosas veces, aunque todavía no he localizado a qué obra pertenece. Dice algo así como que lo difícil en la vida es aprender qué puentes hay que cruzar y qué puentes hay que quemar.

La silla de ruedas

FRAN SARDÓN

El señor Puigdemont, al esconderse tras una silla de ruedas, va a dificultar y a disolver la imagen de 'su' independencia y mostrar su incapacidad para dar una imagen seria de todo lo que está promoviendo

Sin entrar a comentar otras cuestiones relativas a este insólito hecho, en las que quizás debería entrar o, incluso, debería estar obligado a inmiscuirme por el mero hecho de ser un ciudadano con opinión, pero que no lo voy a hacer por el formato reducido del artículo de opinión en el que me voy a expresar, si quiero poner el foco en un hecho que, quizás, ha pasado demasiado desapercibido o sobre el que muy pocos han visto interesante opinar o reseñar.

La cuestión, el hecho al que me refiero, es esa imagen de un coche blanco en el que, parece ser, que Puigdemont huía oculto en los asientos traseros y en el que habían colocado una silla de ruedas en el asiento de adelante bien visible, al alcance de cualquier mirada indiscreta o imperpetinente como podía llegar a ser la mirada de un mozo de escuadra. Una imagen a la que nadie ha dado mucha relevancia, pero que claro, para una persona usuaria de silla de ruedas como lo soy yo, le ha llamado poderosamente la atención.

Lo primero que me planteé es que quizás el señor Puigdemont se había podido tropezar en su apresurada huida a la carrera o al trote y se había podido hacer un esguince o una rotura y debido a ese desgraciado e inoportuno incidente habían tenido que echar mano de la silla de ruedas para poder continuar la marcha o la retirada. Investigué en diferentes medios nacionales e internacionales (ese es el motivo de que haya tardado unos días en publicar este artículo, una vez que ya parece que se está desinflando la noticia de la llegada y la partida del señor Puigdemont) y en ningún medio se mencionaba este fortuito hecho.

Me pregunté, entonces, si quizás la silla de ruedas fuera del conductor, quizás se trataba de una persona con discapacidad, pero por la posición de la silla de ruedas en el asiento del copiloto no parecía pro-



REUTERS

¿Las personas usuarias de sillas de ruedas salíamos beneficiadas o perjudicadas con esa imagen y con esa audaz maniobra?

bable (ninguna persona usuaria de silla de ruedas que conduzca coloca tumbada la silla de ruedas en el asiento ni la introduce desde la puerta del copiloto y, era evidente, que esa silla de ruedas la habían introducido desde la puerta del copiloto) y entonces me volví a preguntar que para qué llevaban una silla de ruedas en el coche a la vista de todos.

Y entonces caí en la cuenta: tanto el señor Puigdemont como su acompañante lo tenían todo previsto y habían barruntado que, entre tanto gentío alborotado, quizás hubiesen tenido que tirar de la silla de ruedas para abrirse paso, pero esa imagen me parecía demasiado surrealista, en una secuencia de imágenes que ya, de por sí, hacían honor al tipo de cine que magnificó en bueno de Buñuel.

¿Y entonces para qué la silla de ruedas?, me volví a preguntar y entonces me dije,

impresionado por la agudeza mental y estratégica de la persona que había ideado ese plan, que quizás la estaban utilizando para despistar, por eso de que hay quien piensa que una persona que conduce un utilitario y que es usuaria de una silla de ruedas no puede ser, a la vez, un prófugo de la justicia y esa imagen y esta conclusión me empujó a realizarme una nueva pregunta: ¿las personas usuarias de sillas de ruedas salíamos beneficiadas o perjudicadas con esa imagen y con esa audaz maniobra?

Por un lado, proyectaba una imagen condescendiente: una persona usuaria de silla de ruedas no puede ser alguien al que se le puede importunar porque algún avisado policía piense que puede ser un fugitivo y esa imagen no nos agrada. Por otro lado, pensé, debido al efecto péndulo, que todo el mundo que hubiera visto esa imagen y me constaba que, también, la habían visto muchos de los miembros de las fuerzas y cuerpos de la seguridad del Estado, cada vez que vieran una silla de ruedas en un coche pensarían que el conductor o alguno de sus ocupantes se trataba de un perseguido o, como mínimo, de alguien que era de poco fiar y si se trataba de un mozo o de un policía pararían al conductor, sin pensarlo, para exigirle la documentación y registrarle el vehículo, no fuera a ser que...

Se acabó el pedir el favor a un transeúnte para que nos ayude a sacar la silla de ruedas de nuestro coche y, además, esta situación nos va a obligar a tener que guardar la silla de ruedas en el maletero, para que nadie la vea, lo que nos dificultará nuestra autonomía e independencia, porque en el maletero no la podemos introducir ni sacar nosotros solos, al igual que al señor Puigdemont, que, al esconderse tras una silla de ruedas va a dificultar y a disolver la imagen de 'su' independencia y mostrar su incapacidad para mostrar una imagen seria de todo lo que está promoviendo.

DESPUÉS DE LAS PALABRAS
JUAN VILLACORTA

Cultura intrascendente



La cultura de la idiotez resume una época en la que a cualquier cosa se le llama o se le identifica con Cultura para ocultar su intrascendencia, para disimular y disfrazar su insulso rostro. Con la excusa de 'hacer Cultura' se justifica hoy cualquier negocio, cualquier política, cualquier palabrería a la que se pretende ornar con una dimensión cuasi filosófica.

La Cultura es otra cosa relacionada con la libertad de creación humana, con nuestra capacidad para trascender, transgredir, reinterpretar, sublimar los aspectos más vulgares de la realidad que lo rodea, vive y sueña. Crear es recrear, para lo cual hay que destruir a menudo valores que no sirven e instaurar otros con carácter de provisionalidad.

Mentes obsesivas que anuncian tiempos de indigencia intelectual. Hay crisis en las ideas e ideas para un mundo en crisis permanente que no podría vivir de otra manera, pues la crisis está en el fundamento de todo proceso viviente... Mentes obsesionadas en algo nuevo que ofrecer al gran agujero negro de la opinión pública. Los pensadores no meditan para sí mismos sino para el brillo social y la perpetuación, transforman la introspección en mera inspección de la actualidad. Los escritores proliferan como moscas y se afanan más en dar salida a su producto que en ser entendidos. La obsesión de las mentes es una imagen de apariencias vanguardistas, que oculta la crisis de identidad de quien nada tiene que decir y hacer salvo escribir libros.

Puigdemont explota la amenaza de más golpes de efecto para asediar al nuevo Govern

El huido aspira a rentabilizar el «éxito» de su fugaz regreso para afianzar la aureola de único líder real del secesionismo

MELCHOR SÁIZ-PARDO

BARCELONA. «Él ya lo ha demostrado: no tenía miedo a venir». Las palabras del abogado de Carles Puigdemont, Gonzalo Boye, dicen en Junts y en el entorno del propio huido, no pretendían ser un elogio a la supuesta valentía del prófugo, sino un aviso de que el expresident, aun desde el extranjero, está dispuesto a liderar una oposición a cara de perro al Govern de Salvador Illa. Y, sobre todo, una advertencia de que el nuevo presidente del PSC, en lo que dependa de los postconvergentes, va a tener una legislatura de todo menos plácida.

Cuatro días después del número de escapismo bajo el Arco del Triunfo de Barcelona, Junts y Puigdemont empiezan a revelar —a veces sin pretenderlo y otras vez adrede— el propósito real del ‘show’ del pasado jueves más allá de robar protagonismo a Illa en su día más importante. Y no era el de intervenir en el pleno de investidura; se busca poder mantener en vilo al nuevo Govern con la amenaza de nuevos y audaces golpes de efecto.

En el entorno del prófugo se olvidan de que el propio Puigdemont ha asegurado en las últimas horas que nada fue un montaje y que su objetivo último verdadero era entrar en el Parlamento para tomar la palabra en la histórica sesión. En Junts se felicitan sin tapujos del «éxito» de la «acción» del 8 de agosto. Sobre todo, porque el fugaz viaje de regreso y la audaz fuga en las mismas narices de un despliegue formidable de 602 mossos d'Esquadra ha demostrado que esa ‘espada de Damocles’ de una nueva reaparición o cualquier otro ardid similar es una posibilidad «totalmente factible».

«Entrar y salir»

Hasta al propio líder de Junts le ha traicionado el subconsciente. Después de haberse desgañado en X, antes Twitter, para tratar de desmentir las acusaciones de los Mossos de que todo fue un paripé para «reventar» la investidura de Illa y que el huido nunca tuvo intención real de intentar llegar siquiera a la entrada del Parlament, el sábado por la tarde, en una entrevista a TV3 y a la Agencia Catalana de Noti-



Carles Puigdemont, el jueves, flanqueado por Josep Rull y Jordi Turull. **NACHO DOCE / REUTERS**

cias (ACN), se mostró orgulloso de su hazaña. «Nosotros tenemos capacidad para entrar y para salir (de España), para desafiar a un Estado represor... y no nos rendimos», se jactó en esas declaraciones, no tan medidas como los mensajes en los que negaba que todo hubiera sido un ‘show’ efectista.

Y no solo él. El propio Boye, todavía embriagado por el feliz desenlace de la operación escapistista, lejos de mostrarse contrariado por la imposibilidad de que su cliente hubiera llegado al Parlamento, afirmó ufano que Puigdemont había vuelto a Waterloo el jueves «una vez que hizo su trabajo político». «Se ha ido a

LA CLAVE

CONTRADICCIONES

El propio huido y su abogado han desmontado sin querer su versión de que no hubo montaje

casa, como hacemos todo cuando acabamos de trabajar», dijo con cierto punto de fanfarronería. «Dijo que vendría a la investidura y creo que ha participado de manera clara», apostilló el letrado sin sombra de pesadumbre en sus palabras por el hecho de que su patrocinado no hubiera podido acceder a la Cámara. «A

«Hay una ‘operación jaula’ de cerco al independentismo para su aislamiento»

M. SÁIZ-PARDO

BARCELONA. Cuarta aparición de Carles Puigdemont cuando apenas han pasado 72 horas de su efímera vuelta a Cataluña. El líder de Junts, a través de X, antiguo Twitter, denunció ayer que, tras la ‘operación jaula’ montada por los Mossos d'Escuadra el

8 de agosto para intentar, sin éxito, atraparlo, tras su furtiva reaparición bajo el Arco del Triunfo, ahora hay una «operación jaula 2», por parte del Govern tripartito, cuyo objetivo es acabar definitivamente con el ‘procés’.

«Hay otra operación jaula en marcha. Es la segunda fase, que ya tenían prevista igualmente

en caso de que yo fuera encarcelado», escribió el prófugo, quien ya el sábado mostró imágenes inequívocas de que, efectivamente, logró escapar a ese enorme despliegue policial que durante horas provocó el caos del tráfico en Barcelona y que se encuentra de vuelta en Waterloo. Según Puigdemont, el obje-

tivo de esta nueva ‘jaula’ puesta en marcha por el PSC, ERC y los comunes es el «cerco al independentismo y su aislamiento» a base, sobre todo, de una «estigmatización mediática para presentar (al secesionismo) como prescindible y molesto en la estrategia para pasar página que pretende el acuerdo tripartito».

«Que nadie piense que todo esto es solo por los hechos de esta semana. Si alguien creía que poniéndome en prisión ya se darían por satisfechos y serían más condescendientes, se equivoca

Gonzalo Boye solo le faltó decir lo de misión cumplida», apunta uno de los responsables en los Mossos del fallido dispositivo de captura del fugado.

Reconocido el propósito de la reaparición y desaparición del 8 de agosto, Junts (fagocitada por el personalismo de Puigdemont) espera poder explotar el golpe de efecto del 'regreso fantasma' para presentar a su protagonista como único representante genuino del independentismo, después de que ERC se haya entregado en manos del socialismo de Illa, o sea del PSOE de Madrid. Las habituales andanadas de Puigdemont a los republicanos, de hecho, se han multiplicado en las últimas horas por parte del expresident y su entorno.

Resucitar el 'procés'

Más allá de las invectivas a Esquerra, los mensajes de los postconvergentes desde el 'show' del jueves han ido en otra línea muy marcada: solo Puigdemont es capaz de llevar a Cataluña a la independencia y resucitar el 'procés' aunque siga siendo desde Bélgica, casi siete años después de su huida y después del duro revés en la urnas de mayo que le situó lejos de ser la primera fuerza de Cataluña. «El nuevo paisaje político surgido de las elecciones (autonómicas) y la nueva alianza tripartita (PSC-ERC-Comuns) no son las circunstancias más favorables, pero son fruto de decisiones legítimas», reconoció este fin de semana el prófugo desde Waterloo.

«Se ha acabado una determinada fase y se abre una etapa nueva, con unas condiciones diferentes (...) pero el proceso independentista terminará con la independencia», dijo el sábado, empeñado en ligar de forma indisoluble su figura con la del 'procés'.

En las últimas horas el mantra de Puigdemont desde la seguridad de Bélgica es que «solo hay un objetivo final, la libertad de nuestro país» y que el independentismo «no se puede olvidar del capital político acumulado durante todos estos años». O sea, de él mismo. «Y si la amnesia se apodera del secesionismo, siempre podrá haber otra sesión teatral», bromea un alto cargo del PSC.

de medio a medio», explicó el expresidente, que lleva ya tres días intentado justificar que no se dejase detener el jueves.

En esa línea, Carles Puigdemont sostuvo que su arresto apenas habría cambiado nada en esa estrategia de acoso. «La narrativa que estamos empezando a ver sería exactamente igual, quizás menos rabiosa y más paternalista, pero con idénticas intenciones estratégicas: la de enjaularnos y dejar libre el camino para el allanamiento de toda reivindicación nacional», se despachó.



Salvador Illa, el sábado, durante su discurso tras asumir la presidencia de la Generalitat. ANDREU DALMAU / EFE

Illa quiere superar el 'procés' bajo la sombra del huido y del concierto económico

El president se rodea en el Govern de su núcleo duro del PSC, donde Romero, Parlón y Dalmau son las piezas clave

CRISTIAN REINO

BARCELONA. Salvador Illa se presentó a las elecciones con la promesa de que votar a los socialistas implicaría pasar página al 'procés', a la «década perdida», según su definición. Illa quiere priorizar un Govern que se dedique a las cuestiones del día: la desigualdad, la sequía, la energía y las infraestructuras.

Pero el PSC no ganó las elecciones por mayoría absoluta y tendrá que hacer equilibrios para ganarse el apoyo de ERC, que le votó en la investidura. Esquerra afirma que se mantendrá como socio vigilante para que los socialistas cumplan con el compromiso de un concierto económico para Cataluña.

La encargada de negociar el sistema de financiación singular será la consejera de Economía, Alicia Romero, mano derecha de Illa estos últimos años en el PSC. Igual que Illa, no cree en el pacto fiscal. Pero si alguien

puede ofrecer varias caras son los socialistas catalanes: defendían el derecho a decidir, luego lo rechazaron y en el futuro quién sabe.

La cuestión de la financiación puede enfrentar a los socialistas catalanes con sus compañeros federales del PSOE, como ya ocurrió en el primer tripartito con la negociación del Estatuto. El PP acusa al PSC de haber puesto en marcha un nuevo 'procés'. ERC solo permanecerá como fiel aliado de los socialistas si ve avances en su proyecto de un concierto económico, que creen que podría estar listo en cinco años, es decir, todo el mandato del actual Govern y un poco más.

Illa se ha rodeado en el Govern de su núcleo duro del PSC. Albert Dalmau, tras trabajar junto al alcalde Barcelona, será el nuevo consejero de la Presidencia. A sus 33 años, es la cara joven del Gobierno catalán y quien pilotará la interlocución con el Go-

bierno. Los comunes le criticaron este domingo pues, a su juicio, pertenece al ala más conservadora del PSC, lo mismo que le achacan a Illa los independentistas.

La otra pieza clave del Govern es Núria Parlón, que hará tándem en la Consejería de Interior con el mayor José Lluís Trapeiro. Tienen como encargo poner en orden a los Mossos y evitar que pudiera repetirse un espectáculo como el que protagonizó Carles Puigdemont, que se burló de la Policía catalana durante tres días en Barcelona sin ser detenido.

Puigdemont sigue siendo el elemento desestabilizador de la política catalana. Illa apuesta por normalizar Cataluña, pero cada vez que lo intente tendrá al expresidente de la Generalitat recordándole que va en serio cuando amenaza con volver a hacerlo. Lo del jueves fue un aviso de su capacidad. Eso sí, el

independentismo ya no tiene mayoría absoluta e irá perdiendo fuerza a medida que se vaya aplicando la ley de amnistía. Con el agravante para sus intereses de que las relaciones entre ERC y Junts están rotas. Puigdemont, con su burla a la Consejería de Interior de Aragonès, dinamitó todos los puentes. El 11-S puede ser hasta desagradable para los republicanos.

Piedra en el zapato

El regreso y fuga de Puigdemont fue una advertencia de que aún controla resortes importantes y de que hasta que no sea amnistiado será una piedra en el zapato de la normalización política. Muchos catalanes sintieron vergüenza por la 'performance' del líder nacionalista. Ni Illa ni el Gobierno le han criticado. Un episodio de esta magnitud es motivo más que suficiente para romper con Junts, pero los socialistas han evitado el ataque al dirigente soberanista, pues mantiene la llave de la gobernabilidad española.

Illa se ha presentado en sociedad como el presidente que quiere «unir» a los ocho millones de catalanas, tendió la mano a los postconvergentes en su discurso de investidura mientras su líder permanecía en paradero desconocido mofándose del Govern y de los Mossos y tras tomar posesión, con fidelidad al Rey y a la Constitución, lo cual fue novedad, tuvo un reconocimiento hacia todos sus antecesores, incluidos Puigdemont y Torra, que no hicieron nada por prestigiar la Generalitat.

ERC, que confía en que el concierto sea real en cinco años, solo será aliado del PSC si el proyecto fiscal avanza

Los socialistas catalanes han evitado críticas a Puigdemont, sabedores de que es la llave de la gobernabilidad en España

PID

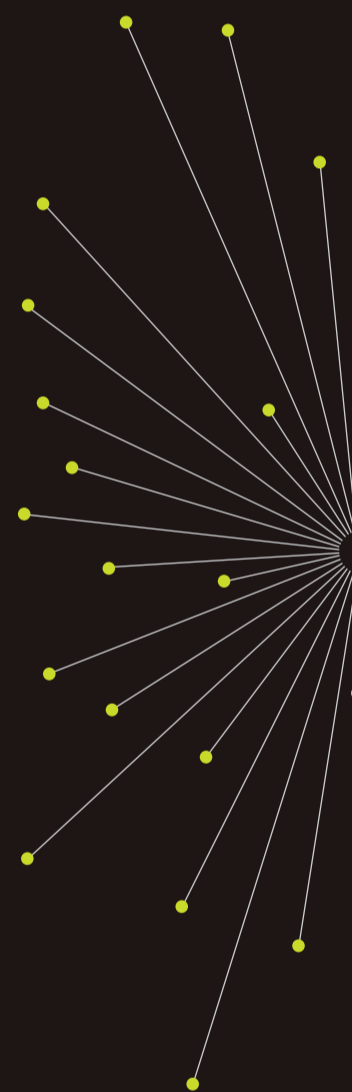
2024 PID. PREMIOS A LA INNOVACIÓN DIGITAL

El Norte de Castilla 170 AÑOS

PRESENTA TU CANDIDATURA ANTES DEL 09 DE SEPTIEMBRE

CATEGORÍAS DE PREMIOS

- 
MEJOR EMPRESA EN TRANSFORMACIÓN DIGITAL
 Premia las buenas prácticas en el salto digital de la empresa.
- 
MEJOR UX WEB
 Valora el diseño digital intuitivo, eficiente, creativo y accesible.
- 
MEJOR COMUNICACIÓN DIGITAL
 Reconoce el uso de herramientas y plataformas digitales en la comunicación corporativa de la empresa, así como la estrategia y la creatividad.
- 
MEJOR INICIATIVA DIGITAL DE AYUDA AL CIUDADANO
 Premia la iniciativa que mejor ayuda a la ciudadanía a aprovechar y fomentar todas las oportunidades que la digitalización ofrece.
- 
MEJOR SERVICIO PÚBLICO E INICIATIVA SOCIAL DIGITAL
 Valora la asunción de lo digital como elemento estratégico en la misión de la empresa, el desarrollo de herramientas propias o la implementación de otras para mejorar sus prestaciones.



PRESENTA TU CANDIDATURA AQUÍ



premiosinnovacion.elnortedecastilla.es

APOYO INSTITUCIONAL



PATROCINA



COLABORA





Un vehículo calcinado junto a un edificio de apartamentos con importantes daños por el impacto de un misil lanzado por Ucrania sobre la región rusa de Kursk. REUTERS

Rusia trata de expulsar de Kursk a las tropas ucranianas que buscan «desestabilizar» el país

Kiev reconoce que la incursión «levanta la moral» de su población, mientras que en las zonas donde avanza la ofensiva hay «confusión y pánico»

RAFAEL M. MAÑUECO
Corresponsal



MOSCÚ. «Ésta es la única manera de mostrar a los rusos que es necesario detener esta guerra», sostiene el diputado ucraniano por Odesa, Alexii Goncharenko, en declaraciones a la BBC, refiriéndose a la incursión de las tropas de Kiev en la región de Kursk, que comenzó el pasado martes. En su opinión, «esta operación nos acerca mucho más a la paz que cien cumbres y conversaciones de paz». El sábado, en su discurso de última hora, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, admitió por primera vez que su ejército ha entrado en esta provincia rusa fronteriza para «restablecer la justicia y ejercer presión sobre el agresor».

En la incursión, detalló de forma anónima un alto responsable de la seguridad de Ucrania a la agencia de noticias AFP, participan «miles de militares» —Moscú reduce la cifra a un millar de efectivos— y «su tarea es estirar las po-

siciones de las tropas rusas y desestabilizar Rusia, ya que son incapaces de proteger sus propias fronteras». «Pretendemos infligir al enemigo el máximo de pérdidas», avisó. Según AFP, «decenas» de vehículos acorazados ucranianos con un triángulo pintado, como los otros blindados que se unieron antes a la operación, avanzan en la región de Sumi en dirección a Kursk. Se trata de la mayor ofensiva protagonizada por Kiev en casi dos años y medio de guerra y eso «está levantando la moral» del país.

El Ministerio de Defensa ruso reconoció ayer que sus tropas, que no han recibido todavía los refuerzos suficientes, mantienen combates a la desesperada con el ejército de Kiev en cuatro localidades de la región de Kursk (Tólpino, Zhuravli, Obshi Kolodez y Belovski) logrando repeler los ataques y «parar el avance de los blindados enemigos». Esta zona se encuentra a unos 30 kilómetros de la frontera con la provincia ucraniana de Sumi, desde donde se inició la incursión hace casi una semana.

El jefe de la Administración de Belovski, Nikolái Volobúyev, tuvo que admitir a través de un vídeo que el ataque ucraniano «ha creado momentos de mucha confusión y pánico entre la población (...) ahora la situación es algo más estable, pero muy tensa. No acabamos de entender lo que está ocurriendo en algunas zonas fronterizas». Los

analistas creen que la incursión, que cumple hoy su séptimo día, ha causado también sorpresa y estupefacción en el Kremlin.

Un gran incendio y 13 heridos

En la región de Kursk se ven las consecuencias de la operación. Según su gobernador interino, Alexei Smirnov, en la madrugada de ayer la defensa antiaérea rusa logró derribar hasta 14 drones ucranianos y cuatro misiles tácticos Tochka-U, uno de cuyos fragmentos alcanzó un edificio de viviendas en la ciudad homónima y centro administrativo de la provincia, causando un enorme incendio y 13 heridos, dos de ellos graves. El alcalde, Ígor Kutsak, aseguró que todas

las víctimas fueron hospitalizadas y el resto de los vecinos evacuados a un centro de acogida temporal.

El balance oficial de Moscú contabiliza 76.000 personas evacuadas de la región debido a los combates. Además de Kursk, Ucrania bombardeó ayer con 35 drones, que habrían sido derribados, las provincias de Voronezh, Bélgorod, Briansk y Oriol.

La comisionada rusa de Derechos Humanos, Tatiana Moskalkova, hizo un llamamiento a Naciones Unidas para que condene los ataques de esta ofensiva, que según ella ha provocado «miles» de heridos. Mientras, la portavoz del Ministerio de Exteriores, María Zájárova, lanzó una advertencia a los

ucranianos: «Tendrá una fulminante respuesta del ejército que no tardará en llegar». La portavoz diplomática considera que «lo único que pretende Kiev es atemorizar a la población» y avisa que sus tropas «no lograrán nada en el terreno militar con esta incursión». Ucrania, por su parte, ha negado que sus soldados violen las normas del derecho humanitario en Kursk.

Medidas en Bielorrusia

Rusia tampoco se quedó atrás ayer y lanzó contra Ucrania cuatro misiles balísticos norcoreanos KN-23, así como 57 drones Shahed, aseguró el comandante en jefe de la Fuerza Aérea ucraniana, Nikola Oleschuk, quien informó de 53 aparatos no tripulados derribados en Mykolaiv, Odesa, Cherkasi, Vinnytsa, Kirovograd, Jersón, Zaporíyia, Rivne y Kiev, donde murieron dos civiles.

Por su parte, el presidente de la vecina Bielorrusia, Aleksándar Lukashenko, ha decidido reforzar sus tropas en la frontera con Ucrania —en las zonas de Gómel y Mózir— y el envío a esta zona de tanques después de que los drones de Kiev sobrevolaran su espacio aéreo, lo que calificó de «provocación y violación de todos los acuerdos vigentes». El mandatario recordó que ninguna acción quedará «sin respuesta» y amenazó incluso con expulsar a los diplomáticos ucranianos de Minsk.

Un bombardeo provoca un incendio en la central nuclear de Zaporíyia

Ucrania y Rusia se responsabilizaban mutuamente al cierre de esta edición del incendio que se produjo ayer en la torre de refrigeración de la central nuclear de Zaporíyia, en el sur de Ucrania pero bajo control del Kremlin desde marzo de 2022. El gobernador de la ciudad de Energodar, donde se encuentra la planta, denunció que el origen estuvo en un bombardeo y un ataque con

drones. El Organismo Internacional de la Energía Atómica, que cuenta con un equipo de expertos en el lugar, informó que se escucharon «varias explosiones», tras las cuales se produjo «una densa humareda negra». En cualquier caso, las mismas fuentes aseguraron que no se había producido «ningún impacto para la seguridad nuclear». El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, confirmó que «los niveles de radiación están dentro de lo normal», pero denunció que fueron «los ocupantes rusos» los que iniciaron el incendio.

El fin de la «tregua olímpica» devuelve la presión a Macron para formar gobierno

La izquierda, que ganó las elecciones hace más de un mes, postula a Lucie Castets para primera ministra aunque sus opciones son escasas

BEATRIZ JUEZ



PARÍS. A Emmanuel Macron se le ha acabado el tiempo muerto que pidió en julio, justo antes del inicio de los Juegos Olímpicos de París, para la formación de gobierno en Francia. Con la clausura de la cita deportiva, ayer, llegó también a su fin la «tregua política» que solicitó el presidente a los partidos durante este periodo, en el que la designación de un primer ministro y la posterior constitución de su gabinete han quedado paradas. Ahora vuelve toda la presión al Elíseo para retomar un asunto que lleva pendiente más de un mes, desde que la coalición de izquierda Nuevo Frente Popular ganó el 7 de julio las elecciones legislativas, y sacar al país del limbo en el que se encuentra.

Francia está gobernada desde el pasado 16 de julio por un Ejecutivo en funciones, que solo gestiona asuntos ordinarios. No hay primer ministro ya que Gabriel Attal, quien ocupaba el cargo, dimitió —dos veces, ya que Macron rechazó la primera y le pidió tiempo— tras los malos resultados en las urnas.

La prensa francesa especula con que se podría anunciar su sustituto a lo largo de esta semana o de la próxima, justo antes de que París vuelva a acaparar la atención mediática con la celebración de los Juegos Paralímpicos. El palacio del Elíseo, deslizan los medios, desea que el nuevo inquilino de Matignon sea «alguien que no tiene ambiciones, sobre todo para 2027», para cuando están previstas las elecciones presidenciales.

La Constitución gala prohíbe que el presidente ejerza más de dos mandatos consecutivos así que Emmanuel Macron no podría presentarse a la reelección, pero no desea a un primer ministro que le pueda hacer sombra. El Nuevo Frente Popular quiere imponer a su candidata, Lucie Castets, que actualmente trabaja como directora de Finanzas y Compras en el Ayuntamiento parisino y es cercana al Partido Socialista. Se trata de una desconocida para la mayoría de los franceses, por lo que en las últimas semanas se ha dedicado a hacer



Emmanuel Macron con su esposa, Brigitte, durante una prueba de los Juegos Olímpicos de París. REUTERS

LAS CLAVES

ESCENARIO

Francia lleva semanas con un Ejecutivo en funciones que solo gestiona los asuntos ordinarios

ESTRATEGIA

El Elíseo quiere a «alguien sin ambiciones, sobre todo para 2027», cuando habrá comicios presidenciales

ENCUESTA

El 28% de los galos desean un gabinete progresista y el 25% uno liderado por la extrema derecha

campana en medios de comunicación, se ha reunido con asociaciones y sindicatos y ha multiplicado los contactos políticos para promocionarse.

Rechazo del presidente

La izquierda, que barajó antes otras opciones, exige que se acepte a su candidata al ser el bloque con más escaños (182), por delante de los macronistas y de la extrema derecha. Sin embargo, parece que Castets tiene pocas posibilidades.

Macron ha rechazado inicialmente la propuesta, al considerar que no hubo ningún ganador en las pasadas elecciones. «La cuestión no es un nombre dado por un grupo político. La cuestión es qué mayoría se puede conseguir en la Asamblea para que el Gobierno de Francia pueda aprobar reformas», defendió el presidente cuando el Nuevo Frente Popular postuló a Castets. Los Juegos Olímpicos, sin embargo, lo han eclipsado todo en las últimas semanas, con el país más

pendiente de cuántas medallas conseguía el nadador Léon Marchand que de poner cara a su futuro primer ministro.

A la derecha también hay candidatos para ese puesto. Tres políticos experimentados son los mejor posicionados: Xavier Bertrand, actual presidente de la región de Altos de Francia, Gérard Larcher, al frente del Senado, y Michel Barnier, excomisario europeo y exnegociador jefe de la Unión Europea para el 'brexit'.

El primero, que ejerció como

ministro durante la presidencia de Nicolas Sarkozy, es el que más apoyos cuenta tanto entre los conservadores como en el centro. «Es un político muy competente» y podría «servir enormemente a Francia», valoró el titular de Interior del Gobierno saliente, Gérald Darmanin, que se sitúa en el ala derecha del macronismo.

Otro exministro del Interior, Bernard Cazeneuve, también sueña como posible primer ministro. Macron le conoce bien porque ambos formaron parte del Ejecutivo del socialista François Hollande. Además ofrece un perfil moderado y es un político respetado en Francia, ya que le tocó gestionar la ola de atentados yihadistas que sufrió el país. En 2022 abandonó el Partido Socialista, tras el acuerdo de esta formación con La Francia Insumisa —el grupo de extrema izquierda de Jean-Luc Mélenchon— para formar una alianza de siglas progresistas.

No hay plazo legal

A pesar de las numerosas especulaciones sobre la persona que se pondrá al frente del nuevo Gobierno, Macron es quien tiene las llaves de Matignon. Según prevé el artículo 8 de la Constitución francesa, el presidente de la República nombra al nuevo primer ministro. Y, a propuesta de éste, designará a los demás miembros de su Ejecutivo.

Además, no está obligado jurídicamente a tomar una decisión en un plazo de tiempo determinado, ni tampoco a tener en cuenta los equilibrios políticos en la Asamblea Nacional aunque se suele hacer cuando la mayoría parlamentaria es de un color político diferente al de quien ocupa el Elíseo. Entonces se forma lo que se conoce como Gobierno de cohabitación, una situación que se ha dado varias veces.

Tras las pasadas elecciones legislativas, la Asamblea Nacional está dividida en tres bloques ideológicos: izquierda, centroderecha y extrema derecha. Ninguno tiene mayoría absoluta —fijada en 289 diputados—, lo que dificulta la formación de un Ejecutivo.

Descartado, por el momento, un gabinete de coalición liderado por la izquierda de Castets, el presidente se podría ver tentado a constituir un Gobierno de su partido, Renacimiento, con Los Republicanos, la derecha moderada. La formación de Macron posee 168 escaños y su posible aliado tiene 60.

Un reciente sondeo de la firma demoscópica YouGov realizado para 'Le Huffington Post France' revela que solo el 28% de los franceses desean que el próximo primer ministro sea de izquierdas. El 25% cree que tendría que salir de la extrema derecha, el 28% dice que «no sabe» a qué partido político debería pertenecer y al 10% le gustaría que estuviera en las filas de Los Republicanos. Solamente un 9% de los encuestados apuesta por un jefe de gobierno macronista.



El Reino Unido ha acogido en los últimos días marchas contra el racismo en respuesta a la ola de violencia xenófoba. BENJAMIN CREMEL / AFP

Temor en Europa ante el efecto contagio de la violencia racista a través de las redes sociales

La inquietud ha crecido tras los disturbios del Reino Unido, donde se quiere castigar a personas y plataformas 'on-line' que difunden bulos xenófobos

J. GÓMEZ PEÑA



La xenofobia y la desinformación se alimentan mutuamente. El presunto asesino de tres niñas en Southport el 29 de julio es un joven nacido en Cardiff, capital de Gales, hijo de refugiados ruandeses. Pero en una cuenta digital fue identificado como un inmigrante musulmán e ilegal. La ola de este bulo creció de forma exponencial a través de 'influencers' de extrema derecha seguidos por millones de usuarios de X y Telegram. El odio saltó de las redes a las calles y se transformó

en violencia y en acoso contra centros de acogida de refugiados.

La marea incluso amenazó con cruzar fronteras. Algunos analistas británicos alertaron sobre el efecto contagio de estos bulos difundidos a través de Internet en otros países.

El jueves, mientras informaba sobre la tentativa frustrada de atentado islamista durante un concierto de Taylor Swift en Viena, el ministro del Interior de Austria, Gerhard Karner, alertó sobre el «peligro» de que hubiera

una reacción similar a la de Reino Unido. En este país centroeuropeo, el partido ultraderechista FPÖ tiene opciones de convertirse en la primera fuerza política. En Irlanda, el pasado noviembre, otro apuñalamiento generó altercados azuzados por ultras contra la población de origen inmigrante.

En el Reino Unido, tras 14 años de gobiernos conservadores, los laboristas han recuperado el poder y se han encontrado con este estallido de violencia racista. Aunque no es algo nuevo. Según Amnistía Internacional, los alborotos de este tipo se producen «después de un período de intensa búsqueda de chivos expiatorios entre refugiados e inmigrantes por parte de políticos y otras personas». «En este contexto —añade el organismo— los algoritmos de las redes sociales han amplificado e intensificado activamen-

Amnistía Internacional alerta sobre «la búsqueda de chivos expiatorios entre refugiados e inmigrantes»

te el discurso xenófobo».

En una entrevista con la periodista Oprah Winfrey, Meghan Markle, esposa del príncipe Harry, desveló una de sus amarguras. «En los meses en los que yo estaba embarazada, hubo preocupaciones y conversaciones sobre lo oscura que podía ser la piel del bebé cuando naciera». Al parecer, había británicos preocupados porque la madre de la duquesa de Sussex es afroestadounidense.

Cambio tras el 'brexit'

Durante la pasada campaña electoral, un voluntario del partido ultra Reform UK llamó «maldito paquistaní» al entonces primer ministro, Rishi Sunak. Cuando en 2020 el Reino Unido culminó el proceso denominado 'brexit' y abandonó la Unión Europea, comenzó a disminuir el número de inmigrantes comunitarios, pero aumentaron los llegados desde otros puntos del planeta.

En ese caldo de cultivo donde borbotea una xenofobia latente, el asesinato de Southport ha supuesto la ocasión perfecta para que las plataformas digitales den voz a agitadores de extrema derecha como Tommy Robinson y Alex Jones, que cuentan con el apoyo del dueño de X, Elon Musk, quien auguró que la guerra civil en el Reino Unido es «inevitable».

El primer ministro, Keir Starmer, quiere frenar esta deriva. Ya ha recordado que las redes sociales «no son una zona libre de leyes». La ministra del Interior, Yvette Cooper, considera que son «un cohete impulsor» de la desinformación y la violencia. A su juicio, estas plataformas «deben asumir alguna responsabilidad».

Tras los incidentes de la pasada semana, ya hay detenidos por incitar en las redes a atacar a los inmigrantes, según The Times.

Israel empuja de nuevo a decenas de palestinos a escapar del sur de Gaza

M. R.

Centenares de palestinos huyeron ayer de los barrios del norte de Khan Jounis, en el sur de Gaza, tras la advertencia del Ejército hebreo de que prepara nuevas operaciones en este punto. Israel lanzó octavillas desde aviones y envió mensajes de texto a los habitantes de la zona de Al Jalaa para informarles sobre el desarrollo de una nueva ofensiva so-

bre este rincón de la Franja que ya ha acatado en anteriores ocasiones. Las tropas suelen regresar de manera periódica a áreas donde han estado antes al considerar que con el paso de tiempo resurgen unidades de Hamás.

Esta parte de Gaza ha sido blanco de varias ofensivas de envergadura por parte de Israel desde el inicio de la guerra. Solo en los últimos días, denunció Philippe Lazzarini, director de la

Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (UNRWA), «más de 75.000 personas han sido desplazadas en el suroeste de la Franja».

Ayer se podían ver a numerosas familias que escapaban de la zona a pie o montados en camionetas cargadas con colchones, ropa o utensilios de cocina. «Los gazatíes están atrapados y no tienen dónde ir», insistió. Naciones Unidas calcula que alrededor del 90% de la población del enclave ha tenido que dejar atrás su hogar. Mientras la guerra continúa en Gaza pese a la enésima condena internacional a la actuación del ejército judío, a raíz de la masacre en una escuela que acogía precisamente a decenas de desplazados, en Líbano buscan ayu-



Bombardeo sobre Gaza. AFP

da para reforzar sus Fuerzas Armadas ante los combates entre Israel y Hezbolá. El Gobierno de Beirut ha lanzado una iniciativa

diplomática entre sus aliados para lograr «el apoyo financiero, la formación y la asistencia técnica» necesarias para reforzar sus tropas. El objetivo final es engrosar sus filas ante los posibles desafíos en Oriente Medio.

En este contexto de creciente escalada de la tensión, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, viaja hoy a Moscú para discutir con Vladimir Putin una posible salida a la guerra en Gaza. «Van a hablar sobre el papel que desempeña Rusia y sobre qué se puede hacer al respecto», apuntó el embajador palestino Abdel Hafiz Nofal. El jefe del Kremlin ha condenado en varias ocasiones los ataques israelíes contra la Franja y, además, mantiene relación con Irán.

El Supremo venezolano declara al líder opositor Edmundo González en desacato

María Corina Machado convoca para el próximo sábado una protesta mundial para reivindicar la victoria sobre Nicolás Maduro en las presidenciales del país

T. NIEVA

Dos semanas después de las elecciones presidenciales en Venezuela el país aún se encuentra en un estado de incertidumbre política y convulsión social. Por un lado, el Consejo Nacional Electoral (CNE), controlado por el chavismo, proclamó ganador al actual mandatario, Nicolás Maduro, que aferrado al poder y pese a las presiones tanto desde dentro del país como de gran parte de la comunidad internacional, todavía no ha hecho públicas las actas que acrediten su triunfo. Y, por otro, una oposición que, reprimida por el régimen, reivindica una victoria clara —cuatro millones de votos de diferencia— de su candidato, Edmundo González Urrutia, con el 67% de los sufragios, por el 30% de Maduro, en base a las actas que posee y publicadas en la página web www.resultadosconvzla.com. Un resultado reconocido por el estadounidense Centro Carter que actuó de observador en los comicios.

En este contexto, los órganos controlados por Maduro siguen dando pasos en su persecución de los líderes opositores. Después de que la Fiscalía de Venezuela abriera el pasado lunes una investigación penal contra Edmundo González y María Corina Machado por presunta «instigación a la insurrección», tras publicar un comunicado en el que pedían a las Fuerzas Armadas del país

que cesaran la represión, ahora la Sala Electoral del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) ha declarado a González «en desacato» por no comparecer ante el organismo el pasado jueves ni presentar las actas de escrutinio que posee la Plataforma Unitaria Democrática (PUD).

No reconocimiento del TSJ

La presidenta del alto tribunal y de la Sala Electoral, Caryslia Rodríguez, explicó que ni González ni la plataforma que respaldaba su candidatura presidencial han presentado «material electoral alguno». La oposición sostiene, sin embargo, que el Supremo venezolano es incompetente para re-

solver cualquier contencioso electoral.

Edmundo González «fue el único de los diez exandidatos que no compareció ante el TSJ para este proceso», señaló la presidenta del Supremo. Rodríguez ha anunciado además que será su tribunal el que realice el peritaje de todo el material relacionado con los resultados electorales tanto en formato físico como digital. Tras su análisis, el TSJ publicará una sentencia definitiva sobre el contencioso electoral, la cual tendrá carácter de «cosa juzgada», «inapelable» y de «obligatorio cumplimiento».

Entretanto, en su lucha contra el fraude electoral de Maduro, Ma-

ría Corina Machado convocó ayer una gran protesta mundial para el próximo sábado. En su cuenta de la red social X, Machado instó a que «este próximo sábado 17 de agosto, los venezolanos nos unimos en cualquier parte del mundo para alzar la voz por la verdad: el 28 de julio ganó Venezuela».

La propuesta de la líder opositora es que cada manifestante busque el acta de votación de su centro electoral publicadas en resultadosconvzla.com, la imprima y la lleve a la protesta convocada. «¡Qué el mundo vea, actas en mano, que no nos dejaremos robar!», exhorta Machado en su cuenta de X.



Los líderes opositores Edmundo González y María Corina Machado. AFP

El equipo de Trump denuncia un supuesto 'hackeo' y apunta a Irán como culpable

CAMPAÑA ELECTORAL

El equipo de campaña del ex-presidente estadounidense Donald Trump denunció ayer que «algunas de sus comunicaciones» habrían sido 'hackeadas' y sugirió que piratas informáticos iraníes estarían detrás del presunto ataque, señalado como un intento de interferir en las elecciones presidenciales de noviembre.

El presunto 'hackeo' fue denunciado inicialmente por el portal 'Politico', que en julio empezó a recibir correos electrónicos anónimos con documentos internos de la campaña del candidato republicano a la Casa Blanca, «obtenidos ilegalmente de fuentes extranjeras hostiles a EE UU».

Una avalancha de basura deja al menos 19 muertos en la capital de Uganda

KAMPALA

Al menos 19 personas murieron el sábado aplastadas y muchas más podrían estar sepultadas por una avalancha de basura en un enorme vertedero de Kampala, la capital de Uganda, según el último balance de las autoridades.

El suceso ocurrió en un vertedero que ocupa una extensión de 14 hectáreas y es prácticamente el único operativo de toda la capital para sus dos millones de habitantes. Es tal la montaña de basura que alberga que miles de personas viven de la recogida de desperdicios en centenares de chabolas anexas, varias de ellas destruidas por la avalancha.

Heridos 20 policías en enfrentamientos con ultraderechistas en Irlanda del Norte

LODONDERRY

Un total de 20 agentes de policía de Irlanda del Norte resultaron heridos en enfrentamientos con grupos ultraderechistas en la ciudad Londonderry. El jefe de la Policía norirlandesa, Jon Boutcher, informó de que un agente había resultado con una pierna rota y una policía con una herida grave en la cara. Otros diez agentes sufrieron lesiones por el lanzamiento de cócteles molotov, petardos y piedras.

Un hombre de 46 años ha sido imputado por estos desórdenes y está previsto que sea citado ante un tribunal el próximo mes de septiembre.

Fabiola Yáñez relata el maltrato de su marido, el expresidente argentino Alberto Fernández

T. N.

La ex primera dama argentina Fabiola Yáñez rompió ayer su silencio sobre los presuntos malos tratos a los que era sometida por su marido, el expresidente Alberto Fernández. La actriz y periodista de 43 años, que actualmente vive en Madrid con el hijo de ambos —Francisco, de dos años—, habló en una entrevista concedida al portal argentino Infobae, la primera desde que se conoció la denuncia por violencia física y hostigamiento que el pasado martes

presentó ante la Justicia de su país contra el que fue mandatario argentino entre 2019 y 2023.

Yáñez afirmó que Fernández ha cometido numerosas infidelidades durante su matrimonio, aseguró haber sido víctima de malos tratos «durante cinco años» y explicó que sus últimos meses como primera dama, hasta diciembre pasado, estuvo separada de su marido viviendo en la casa de huéspedes de la Quinta de Olivos —la residencia presidencial argentina— y no en otro domicilio para evitar «un escándalo» público.

Asimismo, recordó que todo el material difundido hasta el momento sobre los malos tratos «sale del teléfono de otra persona», en alusión a una secretaria de Fernández, cuyo móvil es investigado por un caso de presunta corrupción que también salpica al exmandatario.

Yáñez detalló además que había sufrido «acoso telefónico» y «terrorismo psicológico». A este respecto, en la entrevista declara que «esta persona (por su marido) estuvo durante dos meses, es-

tán todos los chats y muchas personas lo saben, amenazándome a diario con que si yo hacía esto o si hacía lo otro se iba a suicidar. Eso no se hace, eso es un delito. ¿Cómo voy a estar yo entera para mi hijo si tengo a una persona diciéndome esas cosas?»



Fabiola Yáñez

La ex primera dama argentina asegura que «he cuidado a ese hombre de tantas cosas que ha hecho, de tantas cosas, que esos vídeos que aparecieron el otro día son poca cosa al lado de lo que ha hecho».

Por su parte, hasta el momento, Alberto Fernández solo ha emitido un breve comunicado negando las acusaciones e indicando que presentaría pruebas de su falsedad.

Los trabajadores españoles ganan menos dinero que hace una década

La Organización Internacional del Trabajo alerta de la precarización y temporalidad del empleo juvenil en los países más desarrollados

JOSÉ A. GONZÁLEZ

MADRID. Un total de 4.488.700 ocupados ganó el mercado laboral español, según la última Encuesta de Población Activa (EPA) de 2023, en comparación con la de diez años antes. Un crecimiento dinámico, pero que no se refleja en los salarios. «La nómina de los trabajadores españoles no ha mejorado en la última década».

Esta es una de las conclusiones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en la edición especial de su informe 'Tendencias mundiales del empleo juvenil'. Una excepción ibérica y casi única en los países desarrollados son Australia, Brasil, Colombia y Egipto. «Todos estos países han experimentado un periodo

de deflación salarial durante los últimos diez años», revela el texto. «Los peores impactos los han sufrido los jóvenes de España y Australia», añaden los investigadores de la OIT. Una situación que se agrava al mirar el género del trabajador, porque los datos de los últimos diez años reflejan que los hombres jóvenes se han beneficiado mejor de la recuperación del mercado de trabajo que las mujeres. Una afirmación que no se cumple en el plano laboral español.

En España, según la OIT, la recuperación del salario de las trabajadoras menores de 30 años y

mayores de 25 comenzó en 2018, mientras que la de los jóvenes llegó dos años más tarde. Sin embargo, «la brecha salarial es aún existente», advierten los autores de la información.

El motivo por el cual las mujeres jóvenes están cobrando más que los varones es que están más formadas. Muchos hombres abandonan de forma temprana sus estudios para empezar a trabajar en sectores que no requieren formación.

En las últimas dos décadas, la tasa de desempleo juvenil a nivel mundial ha ido cayendo hasta la irrupción de la covid-19 en

2020, que elevó nuevamente el porcentaje de jóvenes sin trabajo. Una cifra que es preocupante, según la OIT, en los Estados árabes y en la África septentrional. Ambas regiones tienen más de uno de cada tres menores de 30 años sin trabajo. En España, la cifra a finales de 2023, cuando se cerró el estudio, según la EPA, era del 21,2%.

Una fuente de ansiedad

El estudio de la Organización Internacional del Trabajo concluye que «los jóvenes de las mayores regiones no pueden encontrar un trabajo seguro».

A pesar de ello, este organismo multilateral espera que el desempleo entre los más jóvenes continúe cayendo hasta situarse en el 12,8% a mediados de esta década. «Las instituciones tendrán que guiarlos a través de las complejidades de las transiciones de la escuela al trabajo», advierte el informe. En el camino de ese paso a la edad adulta se queda el 20,4% de la población mundial de menores de 30 años. A finales de 2023, dos de cada diez no tenían empleo ni estudiaban ni recibían formación. «Esto ocurre especialmente en los países menos desarrollados», revela la OIT.

En los países ricos, la preocupación del organismo internacional se centra en la precarización y temporalidad de los puestos de trabajo de los más jóvenes. «Es una fuente de ansiedad e impide su independencia económica», sentencian.



Un camarero trabaja en la terraza de un restaurante de Madrid. VIRGINIA CARRASCO

AUMENTAN LOS NINIS

20,4%

de la población joven mundial ni estudia ni trabaja ni recibe formación. Una situación que se agrava en los países con mayores problemas de desarrollo económico. En los Estados más ricos, la preocupación de la Organización Internacional del Trabajo se centra en la precarización del empleo.

El empleo turístico roza los tres millones de ocupados, el 14% del total en España

En el segundo trimestre han aumentado en 100.000 las personas dedicadas a este sector, sobre todo en la Comunidad Valenciana

E. M.

MADRID. El 'boom' turístico que está viviendo España desde que terminó la pandemia se está traduciendo en puestos de trabajo. A cierre del segundo trimestre, España rozaba los tres millones de ocupados vinculados a actividades turísticas. En concreto, hay 2,97 millones de perso-

nas dedicadas al turismo en nuestro país, un 3,5% más que hace un año, tras un incremento de 101.000 trabajadores solo en el segundo trimestre.

De este modo, los empleados en el sector turístico en el periodo comprendido entre abril y junio de 2024 han constituido el 13,7% del empleo total de la economía española, según los datos difundidos por Turespaña a partir de la Encuesta de Población Activa (EPA). Además, el porcentaje de parados sobre activos en actividades turísticas fue del 9,1% y sigue estando por debajo de la tasa de paro de la economía nacional (el 11,3%).

Las principales actividades turísticas de abril a junio han crecido, con un aumento del 4% en la hostelería debido a la evolución positiva tanto de los servicios de comidas y bebidas (+3,5%) como de los servicios de alojamiento (+5,3%). Por su lado, en el transporte de viajeros la variación interanual fue del 8,6%, y en las agencias de viaje, del 8%.

Por tipo de contrato, los asalariados de este sector con contrato indefinido han aumentado un 8,4% en este periodo, hasta situarse en el 84% del total, una de las variables que marcan la mejora en la calidad del empleo en el turismo.

La tasa de temporalidad en el sector turístico fue del 16,1%, tres puntos inferior a la del mismo periodo del año anterior, que fue del 19,6%. En este sentido, la tasa de temporalidad del turismo se sitúa ya prácticamente al mismo nivel que la tasa general, que es del 16%.

Casi 500.000 autónomos

Por su parte, los autónomos en el sector han ascendido de abril a junio un 1,8% respecto al mismo periodo de 2023, llegando a los

491.155 trabajadores en esta modalidad de empleo.

Las comunidades que han registrado un mayor número de ocupados en el sector son Cataluña (523.569 ocupados, 7,4% más), Madrid (461.196 y un aumento del 4,8%), Andalucía (470.956 y un crecimiento del 3,7%) y la Comunidad Valenciana (312.714 y un aumento respecto al mismo periodo del 2023 del 11,8%).

En este periodo creció el número de ocupados en todas las regiones, excepto en Canarias, Galicia, País Vasco, Murcia, Navarra, La Rioja (con el mayor descenso, del 22,8%), Ceuta y Melilla. Y por otro lado las comunidades autónomas donde más creció el número de ocupados fueron Comunidad Valenciana (11,8% interanual) y Asturias, con un ascenso del 11,3%.

El porcentaje de parados en el sector turístico se sitúa en el 9,4%, dos puntos por debajo de la tasa general nacional

España se estanca en el medallero



Camello y Baena celebran el gol que sentenciaba la final olímpica ante Francia. E. P.



Los marchistas españoles, eufóricos tras su merecido oro en la prueba mixta. REUTERS

España llegaba a París con el objetivo de superar de una vez por todas las 22 medallas de Barcelona. Invitaba a ese optimismo el buen rendimiento de los deportistas durante todo el ciclo olímpico, cargados de títulos mundiales y continentales. También la altísima cifra de deportistas y el gran porcentaje de especialidades cubiertas, así como el número de equipos clasificados. A la hora de la verdad faltaron cinco para lograrlo, por lo que el primer análisis invita a pensar que el resultado global de la delegación no es el deseado.

Las 18 medallas logradas se quedan a la altura de lo obtenido en Río 2016 y Tokio 2020. Es un metal más que en aquellas dos citas, pero la calidad baja, por ejemplo, respecto a lo que se logró en Brasil, donde hubo siete

oros por los cinco de ahora. El deporte español se mantiene estable, decimoquinta en el medallero, decimotercera si se tiene en cuenta la cifra total de preseas.

De lo que hay por delante, solo se sale del guion previsto la sorprendente Uzbekistán (ocho oros y trece medallas en total, todas ellas en deportes de combate y halterofilia). Pero España sigue muy por detrás de los países de su entorno. Sale mal parada al compararse, por ejemplo, con Italia (40 medallas), Alemania (33) o Países Bajos (34). Qué decir con Gran Bretaña (65) o Francia (64), que cierra su participación como anfitriona con su mejor actuación en 120 años. España se queda justo por detrás en número de Hungría, Nueva Zelanda y Brasil; y bastante por delante tiene a Canadá, Corea, Japón y Australia, aparte de las dos grandes superpotencias deportivas: China

y Estados Unidos, que vuelven a liderar con una estadística muy similar a la de Tokio.

El Plan ADO

El caso es que desde Barcelona la cifra se mantiene estable en el entorno de las 20 medallas salvo en Sidney 2000, en donde se bajó a once (con otros once cuartos puestos). Los Juegos de casa pusieron en marcha el Plan ADO, que fue el que permitió pegar ese salto cualitativo y cuantitativo en el medallero. Desde entonces, con variaciones de mayor o menor calado, es el modelo que se ha seguido.

En 2018, la Asociación del Deporte Español, organismo que agrupa a la gran mayoría de federaciones deportivas nacionales, publicó un estudio comparativo internacional sobre los modelos de deporte de alto nivel en el que España no salía muy bien

LAS CIFRAS

87

deportistas españoles han obtenido medalla en los Juegos de París.

España (18) sale muy mal parada al compararse con Italia (40), Alemania (33), Países Bajos (34), Gran Bretaña (65) o Francia (64)

parada. El informe, realizado por la consultora Deloitte, inspeccionaba a fondo el deporte federado y de alto rendimiento de once países, los que mejor trayectoria habían mostrado en las dos últimas décadas. Sirvió para detec-

LAS CIFRAS

134

olímpicos nacionales regresan a España con un diploma.

«Cuando hablemos del medallero hay que hacerlo también de inversión», reclamaba ayer el presidente del COE

tar las carencias del sistema autóctono, que obtenía la puntuación más baja en cuatro de las cinco grandes áreas analizadas.

Se encontraron fallas en la estructura financiera de su modelo público-privado, también mar-

JAVIER ASPRÓN
Enviado especial.
París



18 oros, platas y bronce. Suma una más que en Río o en Tokio, pero falla en su objetivo de superar las 22 de Barcelona. Blanco, presidente del COE, dice que es un «buen resultado»



Jordan Díaz logró para España el triunfo en triple salto. REUTERS



Y el colofón. Por primera vez el waterpolo femenino gana el oro olímpico. REUTERS

LAS CIFRAS

221

deportistas españoles bajo la tutela del COE han quedado entre los ocho primeros, un 57%.

«No es el esperado, pero es un buen resultado. Pongo un diez a los deportistas», asegura el dirigente español

gen de mejora en la capacidad de generar ingresos a través de la publicidad y los patrocinios. A la vez, se echaba en falta un plan estratégico deportivo y se criticaba la alta fiscalidad aplicada al deporte... En definitiva, se solici-

LAS CIFRAS

13

medallas (ocho oros, dos platas y tres bronce) ha conseguido Uzbekistán.

«La inversión para Barcelona fue increíble. Se contrató a los mejores técnicos del mundo en cada disciplina», dice Blanco

taban más recursos para igualarse con los países más prósperos. «Cuando hablemos del medallero hay que hacerlo también de inversión», reclamaba Alejandro Blanco, presidente del Comité Olímpico Español (COE), en el ba-

lance que hizo en el cierre de los Juegos. «Si nos comparamos con países que están a nuestro lado y que logran mejores resultados hay que ver el cociente entre esas medallas y el dinero que se pone. Para Barcelona 92 la inversión que se hizo en deporte fue increíble. Se pusieron todos los medios, se contrató a los mejores técnicos del mundo en cada disciplina... En Río se bajó el 50% la subvención pública y se sacaron 17. Lo que se gastó en pesetas en Barcelona es lo mismo que se gastó en euros para Río». Con todo, Blanco no dudó en poner «un diez» a los deportistas españoles por su actuación en París. «No es el esperado, pero es un buen resultado. Sigo pensando que las 22 medallas de Barcelona son un objetivo salvable. La quiniela más humilde nos colocaba en una media de treinta. Pero hay muchas varia-

MEDALLERO

1. Estados Unidos	40	44	42
2. China	40	27	24
3. Japón	20	12	13
4. Australia	18	19	16
5. Francia	16	26	22
6. Países Bajos	15	7	12
7. Gran Bretaña	14	22	29
8. Corea del Sur	13	9	10
9. Italia	12	13	15
15. España	5	4	9

bles y a nosotros nos tiene que coincidir que salga todo bien».

Las sorpresas

Al igual que ocurre en todas las citas olímpicas las cuentas del inicio tuvieron poco que ver con el balance final en París. Desde la primera medalla, lograda por Fran Garrigós en judo, hasta la última, el bronce del balonmano

masculino, hubo muchas que se quedaron por el camino. A cambio, aparecieron otras con las que pocos o ninguno contaban. Ana Peleteiro, Hugo González, la selección femenina de fútbol, Adriana Cerezo... Pero también Ray Zapata, Alberto Ginés, Fátima Gálvez, Jon Rahm... El número de deportistas que no cumplieron el pronóstico es amplísimo, pero también lo es el de las sorpresas. En esa lista se puede meter al equipo de baloncesto 3x3, al boxeador Ayoub Ghadfa, al kayakista Pau Echániz, a las tenistas Cristina Bucsa y Sara Sorribes o a los piragüistas Joan Antoni Moreno y Diego Domínguez. Y entre los que sí cumplieron las expectativas se incluye a Saúl Cravitt, que logró la sexta medalla que le deja como líder en solitario del olimpismo español, los marchadores María Pérez y Álvaro Martín o Carlos Alcaraz.



El bronce conseguido ayer por los Hispanos fue la mejor medicina para olvidar el traspíe sufrido en semifinales ante Alemania. AFP

Cambian los nombres, siguen los éxitos

La selección de balonmano transita entre dos generaciones con la misma pasión y el mismo ADN que la lleva a colgarse un bronce tras un duelo durísimo

LAURA MARTA
Enviada especial.
París



23-22
ESPAÑA-ESLOVENIA

Había que despertarse del mal día contra Alemania y activarse para un partido final de los Juegos de París 2024 en el que había un bronce magnífico por el que dejarse las últimas gotas de energía. Y España no falla, y sube a un podio como ya lo hiciera en Atlanta 96, Sídney 2000, Pekín 2008 y Tokio 2020. Exhaustos y vacíos, los

españoles celebran entre lágrimas este nuevo éxito de una nueva generación irreplicable, que lucha por los que son, por los que fueron, en un partido muy duro contra Eslovenia, para subir a ese tercer cajón y permanecer un ciclo olímpico más en el olimpo.

No es nada fácil, implacable la selección eslovena porque quiere una primera medalla en su historial y tiene las actitudes y las aptitudes necesarias para conseguirlo, pero hay un punto de orgullo más en el conjunto español que lo lleva a las alturas, levantado tras la decepción, envuelto en un bronce de trabajo, sacrificio y pasión por este deporte. Tan importante para tanta gente, los que están en un estadio Pierre Mauroy de Lille, y los que lo ven desde casa, como Joan Cañellas y Gedeón Guardiola, ausentes de la cita en la que esperaban despedirse por dos lesiones traicioneras. Hay rotaciones constantes por parte de los dos equipos. Se estudia y se mide cada reserva de energía porque el partido se espera durísimo de principio a fin y hay que estar lo mejor posible hasta el último minuto.

La igualdad es la tónica en los primeros instantes, se nota que esto era un partido clave para todos porque hay agresividad desde el minuto 1. No se puede especular como en los dos partidos anteriores. Es el último día de los Juegos. Así lo entienden los de Jordi Ribera que empiezan muchísimo más activos en ataque y más solidarios en la defensa.

También Eslovenia sabe la trascendencia de este choque, después de perder contra Dinamarca en la semifinal. Así que se van repartiendo las jugadas de ataque y los goles, sin apenas errores en los primeros quince minutos (4-4). Ahí dan un estirón los de Uros Zorman gracias a dos lanzamientos fallados por los españoles y la efectividad de los suyos. Abren un pequeño hueco (4-6), pero esta España es la que, en los grandes momentos, se repone ante sus propios fallos y no tiembla cuando el rival se pone por delante.

La sequía de seis minutos sin marcar que permitió el despegue esloveno se acaba con un latigazo de Jorge Maqueda, y se enlazan después otros dos tantos, de Aleix Gómez y Daniel Fernández,

para recuperar la desventaja y poner por delante sus aspiraciones de medalla. Es España la que tiene unos minutos de inspiración entonces y se pone por delante por dos goles (11-9) a cinco minutos del descanso. El líder espiritual, cómo no, Álex Dujshebaev.

Pero Eslovenia no cede y recupera la desventaja poniendo el empate a 12 justo para entrar al vestuario con un gol desde los siete metros de Miha Zarabec. Sudor, esfuerzo y trabajo invertidos en esta primera media hora que se tiene que repetir e incrementar en los 30 minutos siguientes.

La dureza del encuentro, la exigencia en defensa y en ataque, se notó en la primera parte de la segunda mitad. Apenas cinco tantos para cada equipo, atascados ambos conjuntos en una buena actuación de los porteros y de sus propias fuerzas, cansancio acumulado del torneo más la gestión de este partido que significaba tanto para todos: un bronce o un cuarto puesto.

La renta de un gol no significa nada. Hay alternancia de superioridad en el marcador, pero nadie respira aliviado. Primero es España la que consigue un 19-18 a falta de diez minutos, pero es

Eslovenia la que insiste con un robo de balón para ponerse 19-20 en el siguiente minuto.

Factor Dujshebaev

Un bronce comprimido en cuatro minutos finales de infarto en el que se juega al borde del colapso pero nadie baja ni un milímetro los brazos. La exclusión de Sánchez-Migallón deja a España con uno menos dos de los tres últimos minutos, por lo que se redobra el esfuerzo de los de Ribera. Pero también se nota el cansancio en los brazos eslovenos, pues Vlar falla una opción clarísima cuando se entra en el minuto 58 y España va por delante 22-21. Es Álex Dujshebaev quien vuelve a ponerse al equipo en su mano izquierda, se pelea con todos los rivales y manda un balón envenenado que alcanza la red y el corazón de los eslovenos. Es un 23-21 y es menos de un minuto, por lo que los de Ribera defienden los puestos con todo lo que hay, que no es mucho, pero esto es una final, aunque sea por un bronce. No se puede hacer nada con el tanto de Jure Dolenc, pero se levanta una muralla para evitar que entre otro más. No se quiere jugar más, no se puede jugar más. Y la muralla es invencible, olvidado el cansancio y todo lo que se ha sufrido, Eslovenia no pasa. El bronce es para España. Las lágrimas de Jorge Maqueda señalan lo que significa, para el hoy, para el ayer y para el mañana. Quinto bronce olímpico para el balonmano masculino español.

Es el quinto bronce para el balonmano masculino español tras los de Atlanta 1996, Sídney 2000, Pekín 2008 y Tokio 2020



Tom Cruise se lanza desde el techo del Stade de France durante la ceremonia. REUTERS



La alcaldesa de Los Ángeles, Karen Bass, recibe la bandera olímpica. EFE

Acaba la función, empieza la película

Clausura. París cierra sus Juegos Olímpicos con una ceremonia de luz, que casi estropean los atletas al invadir el escenario, y con Tom Cruise descendiendo del techo

MARTA SAN MIGUEL

Qué más hay sobrecogedor que estar en un estadio con 80.000 personas a oscuras, mientras suena una música electrónica, entre tribal y espectral, de fondo? Que las únicas luces que se enciendan de repente enchufen hacia una figura dorada que cuelga del cielo oscuro de París. Y que la figura empiece a caer como un meteorito lento hasta tocar el suelo del escenario, que representa los continentes del mundo.

Sobrecoge lo inexplicable, lo que no conocemos y nos pone en la frontera entre la imaginación y lo posible; como un deportista cuando bate su propio récord, y

de paso el nuestro, al verlos nadar, saltar, romperse, perder, trepar, lanzarse al vacío, bailar. Y de eso iba ayer la ceremonia de clausura de los Juegos de París, de límites sobrecogedores y del sentido esperanzador que imprime superarlos bajo los aros olímpicos como símbolo máximo de la unión de civilizaciones.

La ceremonia estaba pensada para que el mundo pudiera verse a sí mismo desde fuera, como cuando intentas mirar tu propia ciudad con los ojos de un extranjero para redescubrir el lugar del que procedes. En una oscuridad total, los espectadores que llenaban el estadio de Saint Denis pa-

recían suspendidos en un universo plagado de estrellas, las de los móviles encendidos, pero también las coreografías luminiscentes, y de notas de piano, las de Alain Roche para rendir homenaje a los orígenes de los Juegos.

Porque no hay futuro sin memoria, ahí abajo, en la Tierra, sobre cada continente, había un aro, y en el hueco mediterráneo de Grecia, una medalla de oro gigante del tamaño de una nave espacial; mientras los aros iban bailando por el mapa, empezó también la proyección de imágenes en blanco y negro de los Juegos modernos, y cuando los aros se encontraron en el aire como metáfora, como propósito, como destino al que espira el emblema olímpico cada cuatro años, llegó lo inesperado. Los atletas treparon a la Tierra.

Metáforas

Como la noche iba de metáforas, cabía interpretar cualquier cosa ante esa tempestiva subida de la marea humana, pero cuando por megafonía la organización les pidió que se bajaran, cuando insistió una y otra vez en su mensaje, la ceremonia a punto de conver-

tirse en otra cosa más peligrosa que una mala metáfora. Enseguida la banda Phoenix puso música al desenfreno; mientras los atletas desalojaban los continentes, lo hizo el parisino Kavinski, y para cuando los franceses Air pusieron su tecno delicado en escena, no quedaba ninguno. ¿Quedarían más sorpresas en el guion diseñado por Thomas Jolly, qué más tenía esa ceremonia titulada 'Records' que ofrecer?

Unas horas antes de comenzar la ceremonia, cuando aún era de día en París, solo había dos cosas claras: que el fuego olímpico se iba después a Los Ángeles y que Tom Cruise iba a aparecer de alguna manera imposible, retórica, apabullante. Pero, ¿cómo se haría la icónica entrega de la bandera olímpica? La película empezó, cómo no, con Léon Marchand, el protagonista galo de los Juegos, asomándose por las pantallas con la antorcha del fuego olímpico desde Las Tullerías.

En todo había un detalle que subrayaba ese morado estético y ético que ha coloreado estos Juegos, como que fuera una mujer quien dirigiera la orquesta que interpretó el himno francés y la mún-

sica de la ceremonia, Zahia Ziouani, o que el maratón femenino cerrara por primera vez la cita olímpica con la entrega de medallas. Entre el acto protocolario, con sus ritos y discursos (Tony Estanguet, responsable de París 2024, y Thomas Bach, presidente del COI), y con Enmanuelle Macron en el palco, junto a la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, todo tenía un poso como de película.

Y así fue cuando llegó el momento de entregar a la alcaldesa de Los Ángeles, Karen Bass, la bandera olímpica. Y con Simone Biles como embajadora, con la música de H.E.R. interpretando el himno norteamericano, quedó oficialmente clausurado el ciclo olímpico francés: terminó la función y empezó la película. Porque ahí estaba Tom Cruise, en lo alto del estadio, atado con cables y tres acordes de 'Misión imposible', para lanzarse al vacío, a recoger de manos de la gimnasta la bandera y salir zumbando en moto. En el vídeo, la palabra Hollywood luce sobre los dos 'o' los tres aros. París se tiene a sí misma, pero los angelinos tienen a Tom Cruise. Empieza la película.

París sobrevive a los Juegos

Desafío superado.
La ambición desmesurada de los organizadores deja algunas estampas para el recuerdo y un alivio general por haber superado los desafíos de seguridad

PÍO GARCÍA
Enviado especial.
París



París le interesaba ser París, que la gente se enamorara otra vez de París, que los espectadores de todo el mundo cayeran de nuevo rendidos ante París. Los organizadores no querían limitarse a meter los Juegos en estadios y pabellones, sino aprovechar la belleza teatral de las calles parisinas para que al asombro deportivo se uniese la emoción estética. Era una ambición desmesurada e incluso peligrosa porque los desafíos eran mayúsculos y el resultado incierto. Había que resolver problemas de seguridad, de organización, de planificación, de tráfico, de salud pública. A cambio, los atletas se convertirían en involuntarios agentes propagandísticos de la ciudad. Ningún video turístico resultará nunca tan eficaz y evocador como dos esgrimistas olímpicos retándose a florete en los ampulosos salones del Grand Palais.

Los Juegos de París 2024 dejarán muchas postales para el recuerdo. La pista de voley playa ubicada en el Campo de Marte, a los pies de la Torre Eiffel, las pruebas hípicas en los jardines de Versalles o incluso el contrapunto polinésico del surf en Tahití han completado un brillante álbum de fotos y han colocado el listón decorativo a unas alturas difíciles de alcanzar por Los Ángeles, Brisbane o la siguiente ciudad en la que aterrice la antorcha.

No obstante, aunque los escenarios no sean tan suntuosos, la idea de que los Juegos Olímpicos salgan de los estadios y ocupen calles y plazas públicas ha conquistado a los dirigentes del COI y será una tendencia creciente en las próximas ediciones, siempre y cuando se puedan resolver los desafíos de seguridad.

Los organizadores de París



Desfile de atletas en la fiesta que puso punto final a los Juegos Olímpicos de París. AFP

2024 respiran aliviados. La coyuntura internacional, muy inestable, con varias guerras abiertas en todo el mundo y la perenne amenaza yihadista, elevaba el riesgo a niveles de sirena y lucecitas rojas, pero la situación ha ido ganando en tranquilidad a medida que se superaban los días. Los comienzos resultaron muy poco prometedores. El partido Argentina-Marruecos de fútbol, que se celebró el 24 de julio en el estadio Geoffroy-Guichard de Saint Étienne, tuvo de todo: invasión de cam-

po, robos en los terrenos de entrenamiento, quema de petardos... La Policía se vio incapaz de contener a una muchedumbre excitada, lo que abrió inquietantes interrogantes en vísperas de la apertura oficial de los Juegos. París, sin embargo, estaba tomada por la Gendarmería y el ejército, con sus calles más céntricas extrañamente vacías.

La borrasca inaugural

La ceremonia inaugural estuvo a punto de sucumbir víctima de su

propia ambición. La idea de que los atletas desfilasen en barquitos por el Sena, durante seis kilómetros, desde el puente de Austerlitz hasta la plaza del Trocadero, resultaba sugerente e innovadora, aunque los organizadores prefirieron obviar un insidioso detalle meteorológico: aquí suele llover. Los bravos galos de Asterix solo temían que el cielo se les cayera sobre sus cabezas y eso es exactamente lo que sucedió. Un aguacero impetuoso, para el que nada había previsto, arruinó

buena parte del desfile. La escenografía creada por Thomas Jolly, aunque tuvo números brillantes y originales, dejó a los atletas en un segundo plano, extras empapados de una película cuyo único protagonista era París.

La coyuntura internacional con varias guerras y la perenne amenaza yihadista elevaba el riesgo

más difíciles



Selfi de la delegación española en el Stade de France. JUNG YEON-JE / AFP



Léon Marchand, cuatro medallas, recogió la llama del pebetero. REUTERS

Sin embargo, la ceremonia tomó un inesperado vuelo en su tramo final cuando ni la lluvia pudo arruinar la emoción de ver un apoteósico desfile de grandes deportistas unidos por la llama olímpica. El relevo entre Zidane y Nadal o el

El Louvre, los Inválidos, el puente Alejandro III, el castillo de Versalles... recuperarán ya su inmóvil y centenaria majestad

viaje en barco, con la antorcha, del tenista español, Nadia Comaneci, Serena Williams y Carl Lewis elevó los ánimos y permitió que el presidente del comité organizador, el expalista Tony Estanguet, retara a las borrascas: «Cuando se aman los Juegos, no te impresionan unas pocas gotas de agua».

El temporal se marchó al día siguiente, salió por fin el sol y los Juegos Olímpicos de París ocuparon la ciudad entera y algunos alrededores. Muchos franceses huyeron de su capital durante estos

quince días. Había poco tráfico en las vías principales e incluso en el metro se viajaba con cierto desahogo. Los 45.000 agentes de la Gendarmería –a pie, a caballo o en furgoneta– se distribuyeron por todo el meollo urbano, con el apoyo del Ejército y de algunos cuerpos extranjeros, como la Guardia Civil y la Policía Nacional, y consiguieron transmitir sensación de seguridad. Parecían tenerlo todo bajo control, como si su sola presencia bastara para aventar los miedos.

Aunque medir el éxito de unos Juegos por la cantidad de público que se reúne en las sedes quizá sea poco relevante en la época de la televisión y de las audiencias millonarias, en París hubo llenazos continuos, música a todo volumen, luces de discoteca, buen humor y animación constante en todos los deportes. En los pabellones sonaban clásicos de la canción francófona como Johnny Hallyday o Céline Dion, pero el estribillo de los Juegos, repetido por alguna razón hasta la saciedad, fue el 'Freed from

desire' de la italiana Gala Rizzatto, coreado y bailado con entusiasmo por un público con muchas ganas de pasárselo bien. Después de los Juegos de Tokio, lánguidos y silenciosos, atenazados por la covid, en París se ha vivido un estrépito de gozo. Regresaron los aplausos, las ovaciones, los cánticos, los gritos, los besos sin mascarilla.

Las aguas turbias del Sena

Tanto como Mondo Duplantis, Léon Marchand o Simone Biles, el protagonista de estos Juegos ha sido el Sena. En él no solo se hizo el desfile inaugural, sino también el triatlón y la prueba de natación en aguas abiertas. La insistencia en que los deportistas se lanzasen de cabeza al río parisino, que lleva décadas contaminado y en el que se mueven corrientes impredecibles, sonó más a obtusa cabezonería que a brillante propósito. Los baños a lo Fraga de la ministra de Deportes, Amélie Oudéa-Castéra, o de la alcaldesa de la ciudad, Anne Hidalgo, apenas dos remojones, no rebajaron la inquietud de muchos nadadores, que seguían con preocupación los informes continuos sobre la presencia de bacterias fecales y demás organismos inmundos en el Sena. Las pruebas deportivas se hicieron, no sin suspense, pero el objetivo de habilitar zonas de baño popular en el río sigue siendo hoy una quimera.

Entre las volutas y los oropeles de la Ciudad de la Luz se esconden también pequeñas oscuridades. Las quejas de los atletas por la falta de confort o por la deficiente comida de la Villa Olímpica han sido frecuentes. Se hizo viral la chocante imagen del nadador italiano Thomas Ceccon, medalla de oro en los 100 metros espalda, durmiendo en un parque para huir del calor aplastante de su habitación. «Todo el mundo me dice que ha sido la peor Villa Olímpica de la historia», clamó.

Biles lamentó el mal sabor del menú y el nadador Adam Peaty aseguró haber encontrado gusanos en su pescado. Un ataque especialmente doloroso para un país que presume con enorme convicción de ser el corazón de la gastronomía mundial. Los problemas del París del subsuelo, con escasas facilidades para las personas que van en silla de ruedas o sufren de las articulaciones, también se han hecho evidentes y resultan especialmente acuciantes en vísperas de la celebración de unos Juegos Paralímpicos, que tendrán lugar del 28 de agosto al 8 de septiembre.

La fiesta del deporte abandona ya Francia. El Louvre, los Inválidos, el puente Alejandro III, el castillo de Versalles y el Gran Palais recuperarán su inmóvil y centenaria majestad, pero, como en uno de esos álbumes familiares que guardan recuerdos insólitos y un poco bizarros, guardarán para siempre las imágenes de veinte días frenéticos de carreras, saltos, combates, aplausos, asombros, derrotas, lágrimas, medallas y banderas al viento.



El nadador Léon Marchand, ídolo francés a sus 22 años, se va de París con cuatro oros y un bronce. REUTERS



El belga Evenepoel ganó tanto la carrera de ruta como la contrarreloj. AFP



Cindy Ngamba, primera medalla para el Equipo de Refugiados. REUTERS



El judoca francés Teddy Riner sumó dos oros, ya tiene cinco. REUTERS

Los autores de las páginas más bellas

Protagonistas. En casi tres semanas de competición, los hitos olímpicos viajan desde los cuatro oros de Marchand al bronce de Ngamba para el Equipo de Refugiados

IGOR BARCIA

Casi tres semanas de competición repartidas en 45 especialidades dan para grandes éxitos, sonados fracasos, sorpresas y decepciones. Los Juegos de París terminan después de un intenso programa donde muchos deportistas serán recordados por sus actuaciones. Esta es una lista de algunos de los que han sido protagonistas en esta edición de 2024.

Léon Marchand (Francia, natación)

Se ha convertido en el nuevo ídolo francés con sus actuaciones en la piscina de La Defense Arena. Cuatro oros le convierten en una de las actuaciones estelares de París después de una primera semana en la que estuvo día y noche compitiendo para ser el mejor nadador de los Juegos. Su victoria en los 200 metros ma-

riposa frente al húngaro Milak fue su mejor momento, al ganar la final más complicada por la entidad del rival y por hacerlo cuando parecía que tenía todo perdido.

Katie Ledecky (EE UU, natación)

Seguimos en natación para recordar a una leyenda del deporte. A sus 27 años, la estadounidense ya se ve superada cuando baja de distancia, al 400, para medirse con Titmus y McIntosh, pero en fondo sigue intratable y esos dos oros que ha sumado en París le llevan a igualar los nueve de la gimnasta Larissa Latynina como mujer con más títulos en la historia de los Juegos.

Remco Evenepoel (Bélgica, ciclismo)

Ha conseguido en París lo que



La neozelandesa Lisa Carrington, tres oros para ocho medallas, se queda a una de ser la más laureada. EFE



El serbio Djokovic completó su obra con el oro. AFP



Sydney McLaughlin, reina del 400 vallas. REUTERS



El luchador cubano Mijaín López, primero en ganar en cinco Juegos. REUTERS



El sueco Armand Duplantis amplió su récord a 6,25 metros. REUTERS

ningún ciclista había hecho, sumar los oros de la contrarreloj y la prueba en ruta. A sus 24 años, el belga no se cansa de ganar y de crecer como ciclista. A París llegó después de ser tercero en la general del Tour, un resultado que tuvo que pelear para demostrar que podía ser un corredor para la Grande Boucle.

Se podía pensar que acusaría el cansancio, pero en los Juegos Evenepoel ha estado muy motivado y tras ganar la crono, fue el mejor en cuanto a estrategia en la prueba en línea.

Armand Duplantis (Suecia, atletismo)

Con él el espectáculo está siempre asegurado en el estadio. Como es habitual, acaparó toda la atención de los 80.000 aficionados, pendientes de cada salto del sue-

co hasta que llegó el momento de la verdad. Al tercer intento, Duplantis superó el listón situado en 6,25 metros y estableció un nuevo récord del mundo.

Mijaín López (Cuba, lucha)

Si hay alguien que ha hecho historia en estos Juegos de París es el cubano de lucha grecorromana. Mijaín completó otro ciclo olímpico tras Tokio con un solo objetivo, convertirse en el único deportista en conquistar cinco oros de forma consecutiva en su especialidad. Lo logró y su gesto dejando las zapatillas para anunciar la retirada queda para siempre.

Novak Djokovic (Serbia, tenis)

«Estar en esa cancha con la bandera serbia ondeando, cantando el himno, con el oro alrede-

Duplantis acaparó la atención de los 80.000 aficionados que presenciaron el nuevo récord del mundo de salto con pértiga

dor de mi cuello, creo que nada puede superar eso en términos de deporte profesional. Definitivamente se destaca como el mayor logro deportivo que he tenido». Lo dice un tenista que ha ganado 24 Grand Slam y que vivió un momento único en su carrera deportiva al ganar por vez

primera el oro olímpico, algo que había perseguido desde que fue bronce en 2008.

Sydney McLaughlin (Estados Unidos, atletismo)

En 2021 se convirtió en campeona olímpica de 400 metros vallas, en 2022 corrió cinco pruebas y en 2023 solo cuatro. Por eso cada vez que sale la estadounidense a una pista es un acontecimiento, y en el estadio olímpico regaló a los aficionados una carrera inolvidable con un nuevo récord del mundo.

Lisa Carrington (Nueva Zelanda, piragüismo)

La neozelandesa Lisa Carrington ha sumado tres nuevos títulos olímpicos en estos Juegos de París para un total de ocho en piragüismo. Carrington, de 35

años, es una referencia en el mundo del remo, y sigue los pasos de las citadas Ledecy y Latynina.

Teddy Riner (Francia, judo)

El judoca francés ha recuperado la senda del éxito tras su bronce de Tokio y con su victoria, ha igualado los tres oros – tiene otros dos por equipos– del japonés Nomura como máximo exponente de este deporte. Y todavía piensa en seguir hasta Los Ángeles 2028.

Cindy Ngamba (Camerún, boxeo)

La boxeadora camerunesa conquistó un bronce, pero es un resultado muy especial para los Juegos ya que se ha convertido en la primera deportista en lograr una medalla para el Equipo de Refugiados.

ZOOM FOTOGRÁFICO



Irreal. El surfista brasileño Gabriel Medina regaló esta maravilla en Tahití, en la Polinesia Francesa. **AFP**



Simone Biles (plata), Rebeca Andrade (oro) y J. Chiles (bronce). **AFP**

Imágenes que dieron la vuelta al mundo

Ikónico. Sonrisas, lágrimas, polémicas y reconocimientos fueron inmortalizados para convertirse en recuerdos eternos



La imagen del tirador turco Yusuf Dikec se hizo viral. **AFP**



Las aguas contaminadas del Sena fueron el foco del debate. AFP



Manizha Talash reclamó libertad para las mujeres afganas. AFP



Carolina Marín, con la rodilla y el alma rotas. EP



Rafa Nadal portó la antorcha olímpica. AFP



Nada Hafez, a la derecha, compitió embarazada de siete meses. REUTERS



La boxeadora hiperandrógena Imane Khelif fue el foco de la polémica por su fuerza. REUTERS

Carolina Marín siembra dudas sobre su futuro: «No sé si volveré a jugar»

«Estoy con el alma rota; ha sido la vez que más me he destrozado la rodilla», expresa la onubense en un vídeo

PEDRO RODRÍGUEZ

MADRID. Carolina Marín se encuentra en un momento crítico tras sufrir su tercera grave lesión de rodilla durante los Juegos Olímpicos de París 2024. En un conmovedor mensaje compartido ayer a través de un vídeo, reveló que está «totalmente destrozada» y expresó su incertidumbre sobre su futuro.

Durante las semifinales de los Juegos Olímpicos, Marín estaba a punto de obtener frente a la china He Bing Jiao el pase a la final, tras haber ganado el primer set 21-14 y con una ventaja de 10-6 en el segundo. Sin embargo, mientras parecía estar en camino hacia la final, la rodilla de la onubense, que ya había sido una fuente de problemas en el pasado, volvió a

ceder. La jugadora se desplomó en la pista, y a pesar de recibir atención médica y usar una rodillera para continuar el partido, no pudo seguir compitiendo. Abandonó llorando la pista.

En su mensaje, Carolina no ocultó el impacto emocional que esta nueva lesión ha tenido en ella. «Estoy totalmente destrozada, el alma completamente rota. Necesitaré mucho tiempo, más de lo que he necesitado para recuperarme de lesiones previas. Necesito recomponerme, especialmente a nivel físico, y también mentalmente. La operación ha salido muy bien, pero ha sido la peor vez que me he destrozado la rodilla», confesó visiblemente emocionada. «No sé qué va a ser de Carolina Marín en el futuro. No sé si volveré a jugar, si volveré a coger una raqueta de bádminton o si volveré a disputar unos Juegos Olímpicos. Ahora mismo, es lo que menos pienso; lo que más piensa mi cuerpo y mi mente es encontrar paz y tranquilidad conmigo misma».

Hassan da la mano a Zatopek

La neerlandesa emula a la leyenda checa y gana el maratón olímpico después de haber sido bronce en 5.000 y 10.000 metros

IGOR BARCIA
Enviado Especial.
París



Sifan Hassan (31 años) sorprendió con su reto para los Juegos Olímpicos de París. «Voy a hacer 5.000, 10.000 y maratón», anunció la neerlandesa, acostumbrada al pluriempleo en las grandes citas y que en estos Juegos Olímpicos ha ido más lejos, a seguir los pasos de un mito como Emil Zatopek. «Cuando me dijeron 'vas a ser como Zatopek', no sabía de qué me hablaban. Luego investigué y me sentí muy orgullosa», contaba Hassan antes de empezar una tarea que la iba a llevar a escribir una página inédita en el gran libro olímpico. Tras sumar dos bronce en las distancias de pista, la neerlandesa se hizo con el oro en el maratón. Tres medallas, un oro y un lugar de privilegio para saludar a Zatopek, que en Helsinki 52 ganó las tres pruebas.

Su actividad en París comenzó el 2 de agosto con la semifinal de 5.000 metros y terminó nueve días después tras encadenar tres finales consecutivas, tres medallas y ser capaz de ganar el maratón 37 horas después de haber quedado tercera en los 10 kilómetros en pista. Una capacidad de recuperación asombrosa la de Hassan, capaz de adaptarse a todo tipo de distancias y de ritmos, que también valoró hacer el 1.500, donde ha corrido por debajo de 3.52.

Un prodigio de adaptación que unido a su punta de velocidad le permite hacer gestas como la de ayer, donde la armada keniana y etíope no fue capaz de trabajar para eliminar a la neerlandesa camino del kilómetro 30, en la zona más complicada del recorrido del maratón, y a partir de ahí se dio cuenta de que sería misión imposible optar al oro con alguien tan veloz en ese grupo de cabeza.

Lo intentó Assefa en el sprint, incluso con maniobras irregulares más propias de una 'volata' del Giro de Italia que de la llegada de un maratón olímpico, pero Hassan tenía una cita con Zatopek y no iba a renunciar a ese privilegio. Hassan ganó con

2.22.55 una prueba muy táctica y donde el recorrido, muy duro, condicionó todos los movimientos. Prácticamente hasta el kilómetro 28 nadie se movió. Todas las favoritas esperaban ese repecho de rampas al 13% que es el que seleccionó y decidió qué atletas pasaban el corte y optaban a las medallas. Fueron finalmente cinco las que llegaron a las calles de París, con dobles parejas de Kenia y Etiopía. Lokedi y Oribi frente a Assefa y Shankule. Pero las cuatro sabían que la rival era la fondista de la camiseta naranja, cada vez más presente a medida que se acercaba la meta.

Nacida en Adama, al sudeste de la capital Adís Abeba, Sifan Hassan creció en una granja de Etiopía con su madre y su abuela. A los 15 años su madre la metió en un avión para pedir asilo en Países Bajos. Primero fue acogida en un centro para solicitantes de asilo menores de edad en Zuidlaren, en el norte del país. Según explicó, «lloraba todos los días» en aquella época de su vida. «Era como una flor sin sol». Poco a poco las cosas cambiaron para ella, que en 2013 obtuvo el pasaporte neerlandés.

Hassan fue luego a Eindhoven para formarse como enfermera y allí fue donde conoció a otros etíopes, entre ellos a miembros del club de atletismo de la ciudad que la animaron a competir. Ad Petters, su primer entrenador, recuerda que era «una chica tímida», que permanecía siempre en un lugar discreto. «Vigilamos que no hiciera nada mal, ni en el entrenamiento ni en su vida personal. La mantuvimos segura, íbamos a buscarla en coche para ir al entrenamiento, la llevábamos a las competiciones», recuerda Petters, que empezó a pulir un talento que pronto estaba ya en el centro de alto rendimiento de Pampendal.

Maayouf, la mejor española

A partir de ahí llegó el crecimiento a nivel mundial y los éxitos. En los Juegos de Tokio se convirtió en la primera atleta que conseguía medallas en la misma edición en 1.500 (bronce), 5.000 (oro) y 10.000 metros (oro). Y para París, se planteó un reto que hizo que le recordaran que iba a ser «como un tal Zatopek». Ahora, Hassan sonríe feliz en la sala de prensa cuando recuerda su hazaña que recuerda a la 'locomotora checa'.

En cuanto a las fondistas españolas, la mejor clasificada fue Majida Maayouf al finalizar en



Sifan Hassan cruza la meta tras haber protagonizado un emocionante sprint. E. P.

A los 15 años su madre la metió en un avión para pedir asilo en Países Bajos. «Lloraba todos los días», recuerda

En Tokio fue la primera atleta que ganaba medallas en la misma edición en 1.500, 5.000 y 10.000 metros

el puesto 17 con un tiempo de 2.28.35 tras sufrir mucho en el tramo final por problemas en dos avituallamientos. La alavesa estuvo hasta el kilómetro 28 en cabeza, en una actuación valiente. Meritxell Soler fue vigesimoquinta y Ester Navarrete terminó en el puesto 42.

«La marcha merece un respeto»

Felices y emocionados por lograr ese oro compartido, Álvaro Martín y María Pérez reclaman que se defienda esta disciplina atlética

IGOR BARCIA

PARÍS. Alvaro Martín y María Pérez eran todo felicidad al finalizar el relevo mixto. «Hemos logrado la triple corona, como decía María, y es increíble; hemos vivido muchísimas competiciones juntos y se nos dan las cosas bien», explicó el marchador extremeño. «Esto parece un matri-

monio ya», añadió María. «Era la última medalla que nos faltaba y es un ciclo que se cierra; esos abrazos que comenzaron en Berlín, seguidos de Budapest y nos faltaba este oro».

Una medalla que conlleva una reivindicación. «Esto es un trabajo de toda la marcha española que se merece una alegría y un respeto», declaró la andaluza, quien se refirió a los cambios de distancia que se han producido en la marcha en los últimos tiempos y que no han contentado precisamente a los atletas españoles. «Vivimos momentos difíciles tras la eliminación de los 50 y nos enteramos tarde de los cambios

para esta prueba. Si en España no se lucha por la marcha se van a perder medallas y finalistas, y nos merecemos un respeto. Parece que somos los malos, que siempre nos quejamos, pero no no lamentamos los cambios de distancia sino de la forma de proceder; hemos tenido poco tiempo para preparar y lo que reivindicamos es una prueba larga, como había antes», reclamaron los dos campeones olímpicos.

Según Álvaro, esta reclamación tiene como destino «a todos los estamentos, a nivel nacional, europeo, internacional... Tenemos que empujar entre todos por la marcha». María, por su parte,

ha dicho que «ahora tenemos la palabra para hablar de este tema porque además hay una grandísima cantera y entrenadores. Todos los niños que vienen detrás se merecen ese respeto».

En cuanto al desarrollo de la prueba, Álvaro Martín confesó: «Habíamos hablado que yo tenía que hacer el trabajo sucio en



«Hemos tenido poco tiempo para prepararnos y lo que reivindicamos es una prueba larga, como había antes»

la tercera posta para dejarlo lo más claro para María, pero ella tiene muchísima más calidad que yo y en los kilómetros finales le iba diciendo que ya estaba, que era suficiente, que no apretara más, pero ella ha disfrutado a su manera. Es un orgullo vivir esta experiencia».

En meta, María explicó por qué se demoró el abrazo con Álvaro: «Teníamos que esperar a que entrara la tercera mujer. Teníamos preparada una botella de champán que era mía, para tomarla tranquilamente en la habitación, pero me la ha hecho sacar el colega y me la ha tirado por todo París, así que esta noche le toca invitar», dijo la andaluza entre risas. «Esta noche vamos a quemar París», fue el grito de guerra de dos campeones olímpicos que han hecho historia para el atletismo español.



María Pérez expresa toda su euforia en el instante en que cruza la meta como vencedora. EFE

Cómo contar un oro

MARTA SAN MIGUEL



En las tribunas de prensa no se aplaude. O no se debe. Claro que hay deportes en los que es más fácil disimular el gesto, pero hay en otros donde uno debe guardar cierto decoro. Mientras las gradas chillan sin medida, en la Philippe Chatrier, por ejemplo, tenías que contenerte cuando Nadal o Alcaraz metían un punto, o en el salto de trampolín te tenías que tragar el asombro cuando veías las piruetas de Ana Carvajal al lanzarse a 40

kilómetros por hora desde la plataforma de 10 metros. En el fondo tiene su lógica guardar las formas en la tribuna de prensa; por un lado, estás compartiendo mesa, enchufes y ojerías con periodistas de otros países que compiten en esa misma prueba, y por otro, porque en esa mesura estética hay algo de distancia profesional.

Los que nos sentamos a mirar somos periodistas, solo eso, pero en los Juegos Olímpicos es difícil dejar fuera del

pabellón las tripas y lo que sucede en ellas cuando sale uno de los nuestros. Sobre todo si eres periodista de deportes y llevas meses, años incluso, siguiendo la pista de esos atletas que empiezan de chavales, que van aupándose sobre sus propias marcas, y que, de pronto, los tienes ahí delante, corriendo con un dorsal que representa el lugar donde has nacido, donde llevas a tus hijos al colegio, donde pagas tus impuestos, donde comes y duermes, donde pasan cosas grandiosas que te hacen ponerte de pie y asistir a la historia al ver cómo ese país tuyo, imperfecto, ruidoso y gruñón, acaba de ganar una medalla de oro gracias a dos corredores en la modalidad de marcha mixta, María Pérez y Álvaro Martín.

¿Cómo no te vas a levantar y aplaudir y sonreír y abrazarte al que tienes al lado? ¿Cómo no vas a tragar fuerte varias veces para que esa presión que se te coloca en el gaznate no se transforme en un gemido, cuando ves que María se acerca corriendo a la meta y Rubí, el periodista de RTVE, lo está contando en directo, de pie, para todo el país en ese instante; mientras Sergio Heredia, de La Vanguardia, no sabe si sentarse o sonreír buscando con la mirada al resto de compañeros en la tribuna? ¿Cómo no tragar fuerte cuando ves que Igor Barcia, de este periódico, tiene los dedos a dos centímetros del teclado sin atreverse a poner el punto final a una crónica que tiene la palabra oro en su titular?

El periodismo deportivo no

es aplaudir, es otra cosa. Y lo comprendo viendo trabajar a los redactores y los locutores que se saben de memoria cada normativa, específica y compleja como un juego de rol. Desde que llegó a París, el equipo de deportes de Vocento (Laura Marta, Javier Asprón, Pío García e Igor Barcia) me invita a su tablero, a esa sección que en todos los medios son una isla, y me enseñan a hablar el idioma propio de cada disciplina. Sin embargo, qué hacer cuando veo ganar por primera vez un oro lo tengo que aprender sola; y aquí estoy, escribiendo sobre ello y tragando fuerte seis horas después de la carrera, rodeada de periodistas extranjeros que me miran de reojo porque mi ordenador hace un ruido como a castañuelas al teclear.

Pezzolano deja la puerta abierta a una posible salida de Stipe Biuk

El técnico del Real Valladolid admite las «dificultades económicas» que tiene el club a la hora de realizar fichajes

FERNANDO ARCONADA

VALLADOLID. No jugó en el amistoso frente al Derby County, y en Toulouse volvió a llamar la atención la ausencia de Biuk, teniendo en cuenta que en principio no parecía tener ningún problema físico. Y tras el partido frente al conjunto galo, el último para cerrar el calendario de amistosos en esta pretemporada, Paulo Pezzolano explicó la situación. «Tenemos muchos jugadores de extremos por la izquierda, y he estado probando por la derecha. Todos no pueden jugar, tenemos que ir viendo», manifestó el técnico.

Para Pezzolano, «Biuk está trabajando bien pero como entrenador tienes que ir eligiendo. Está trabajando muy bien -reiteró-, es serio, muy profesional. Si puede sumar minutos en otro club, bienvenido sea y si sigue con nosotros seguramente tendrá minutos en el campeonato».

Curiosamente, cuando Monchu manejaba la oferta del Aris de Salónica, antes de confirmarse su marcha, Pezzolano dijo que «si se va será bueno para la institución, pero si se queda será buenísimo para la institución».

A primeros del pasado mes de julio, el Real Valladolid anunció que había llegado a un acuerdo con el club de Los Ángeles FC para el traspaso de los derechos federativos de Stipe Biuk. De esta manera, el club blanquiolleta informaba que tras la cesión del croata en la segunda parte de la

pasada temporada, el extremo firmaba con el Pucela hasta el 30 de junio de 2029.

Biuk se incorporó más tarde a la pretemporada del Real Valladolid, al acabar la campaña más tarde que sus compañeros (al igual que sucedió con Machis), por sus compromisos con Croacia sub 21.

La visita del presidente del Real Valladolid, Ronaldo Nazário, no solo era para ver cómo iban las mejoras en la fachada del estadio José Zorrilla. En la agenda del brasileño también había otras cuestiones tanto en el plano institucional como en el deportivo.

A nivel institucional, pocos días después de esa visita se anunció que Ronaldo no vendía el club, que David Espinar dejaba la entidad para iniciar un nuevo proyecto y que Jorge Santiago asumía la función de portavoz del club. Es más, el propio Santiago anunció que Ronaldo Nazário «iba a asumir la deuda que el club tiene con la Liga a cuenta del límite salarial».

En el plano deportivo, el presidente también se reunió con Paulo Pezzolano. El técnico así lo desveló tras el último partido de preparación disputado ante el Toulouse CF. «Ronaldo y los dirigentes fueron muy sinceros, hablamos y dijimos lo que sentimos y acá te puedo decir que tenemos que estar todos juntos», manifestó, apelando a la unidad.

Sin fichajes, tras truncarse la incorporación del lateral izquierdo Tiago Araújo. pero con muchas opciones obligadas de compra tras conseguir el ascenso, con la cesión de Cömert, central que ha llegado cedido del Valencia y a la espera del anuncio del guardameta Hein, el técnico reconoció la situación compleja que se vive en el club.



Biuk, durante su primer entrenamiento con el Real Valladolid en esta pretemporada. ÁLVARO MINGUEZA

«Sabemos de la difícil situación económica; los jugadores van a ir llegando y tenemos que estar todos juntos. En los momentos difíciles tenemos que estar juntos. Va a ser duro, va a ser difícil, pero yo voy a estar el primero metiendo la cara por los jugadores y la afición, por el club y por todos. Confío que con el trabajo y los jugadores que tenemos y que vayan a ayudando, podemos lograr cosas interesantes. Confiar, trabajar y darle todos para adelante», fueron las palabras del técnico uruguayo.

Pezzolano trabaja con lo que tiene. Su objetivo es que «todos se vayan adaptando a los diferentes lugares que necesita el equipo, eso es lo que buscamos más; hay que ver qué me da un jugador por la derecha, que me da por la izquierda... El equipo se va asentando, los jugadores van conociéndose todos, todos han par-

ticipado muchos minutos, vamos por buen camino».

Y apuntó que, a la espera de que lleguen nuevos jugadores, que podrían ser titulares en el primer partido de Liga frente al Espanyol el próximo día 19 «si se adaptan rápido en los entrenamientos y pueden hacer lo que queremos», en su cabeza tiene claro el once que puede jugar frente al Espanyol. «En ese sentido estamos tranquilos. Hoy en día este es el equipo que tenemos estamos trabajando, los jugadores están dando el máximo. Tengo muy claro cómo iniciaríamos la Liga, sin duda».

El club pone hoy a la venta las primeras entradas de la temporada para ver al Espanyol

EL NORTE

VALLADOLID. El Real Valladolid ha comunicado a través de su página web que a partir de hoy (10:00 horas) ya se podrán adquirir las entradas para el primer partido de la Liga EA Sports que disputará frente al Espanyol el próximo lunes 19 de agosto. Será con

una primera ventana de venta enfocada en abonados y zonas vip, y una segunda abierta al público general. De este modo, a través del Portal del Blanquiolleta los 24.000 abonados del Pucela podrán comprar este lunes tickets para el inicio liguero. El miércoles 14, también a las 10:00 horas y a través del mismo por-

tal, comienza el plazo para el resto de los aficionados que deseen vivir una jornada de fútbol emocionante.

Se podrán adquirir hasta seis entradas por compra y, como es habitual, el fondo norte no estará disponible online y su venta será exclusiva en taquilla física acreditando ser aficionado local.

Los tickets de zona visitante son gestionados íntegramente por el equipo rival, por lo que no se dispone de estas localidades para su venta a través de los canales del Real Valladolid.

En cuanto a los precios, oscilan entre los 31 euros de la grada sur y los 112 euros de la experiencia banquillo. La venta de entradas finaliza el lunes 19 de agosto a las 19:00 horas, momento de arranque del partido, y la taquilla física estará habilitada ese día 19 desde dos horas antes del pitido inicial.

Tras el amistoso frente al Toulouse, que se saldó con victoria vallisoletana por 0-2, el Real Valladolid arrancará mañana martes la semana previa a la competición, siendo de los últimos en debutar en LaLiga.

Tras dos días de descanso, Pezzolano ha programado seis sesiones de trabajo, de martes a domingo, antes del regreso a la máxima categoría del fútbol nacional. Tras la jornada de descanso de hoy, la sesión de mañana será abierta al público a partir de las 9:30 horas.

El Recoletas se desquita y logra la primera victoria de la pretemporada

Los vallisoletanos se olvidan del doloroso debut ante el Sporting de Portugal y mejoran ante el Bathco Torrelavega, rival de Asobal

EL NORTE

VALLADOLID. El Recoletas Atlético Valladolid continúa avanzando en su puesta a punto para el inicio de la Liga Asobal –previsiblemente el fin de semana del 8 y 9 de septiembre–, y ya sabe lo que es ganar en la pretemporada. El equipo de David Pisonero se rehizo de la dolorosa derrota del pasado jueves ante el Sporting de Portugal y venció a un rival de su misma competición, la Liga Plenitude, y de la exigencia del Bathco Torrelavega, actual subcampeón de la Copa del Rey que disputará competición europea esta temporada.

Mejoría pucelana en otro choque típico de preparación, en el que los azules mostraron una evolución positiva en el ensamblaje de sus piezas y un trabajo serio que marcha por el buen camino. Ambos técnicos, Pisonero, por los castellanos, y Cuétara, en los cántabros, realizaron muchas rotaciones y probaturas, que incluyeron minutos para los jugadores de la cantera en el Recoletas.

El marcador empezó siendo favorable al cuadro cántabro que se adelantó 4-1 pero el Recoletas poco a poco fue recuperando terreno. Gracias a su mejoría defensiva con Gedo, Ribeiro y Toledo en el centro, alternando con Pedro Martínez, y un incremento del ritmo ofensivo, los pucela-



Toledo supera a un defensor para lanzar a portería. CARLOS ESPESO

nos dieron la vuelta al choque pasado el ecuador de la primera mitad.

Además la aportación ofensiva del egipcio desde los seis metros le dio otra dimensión a los de Pisonero, que aumentaron su renta a dos tantos al filo del des-

El equipo de Pisonero jugará el próximo partido este sábado, 17 de agosto, en La Cistérniga ante el Balonmano Burgos

canso, al que llegaron por delante 18-16.

En la segunda mitad, el encuentro se igualó de nuevo. El Recoletas mejoró en la portería con Kike Llorente secundando bien a Forns –y a la espera de la incorporación del meta argentino Juan

32-30 RECOLETAS VALLADOLID- BATHCO TORRELAVEGA

Recoletas Valladolid: Gerard Forns (portero), Fran de Fuentes (1), Gustavo Oliveira (3), Martin Karapalevski (2), Mahmoud Abdel Azize «Gedo» (4), Álvaro Martínez (2), Miguel Martínez (6), Pedro Martínez (-), Dime Dimitrioski (3), Miguel Camino (2), Edu Calle (-), Pablo Herrero (1), Manu García (3), Lucas Ribeiro (3), José de Toledo (1), Kike Llorente (Portero), Adrián Pons (1).

Bathco Torrelavega: Carlos Calle (portero), Marcio da Silva (1), Alex Rubiño (1), Javier Muñoz (3), Juanjo Fernández (1), Jakub Prokop (6), Borja Lombilla (-), Isidoro Martínez (2), Jokim Aja (3), Facundo Cangiani (3), Leo Terçariol (portero), Marko Jurkovic (3), Ángel Fernández (1), Asier Pedroarena (-), Miguel de Cos (1), Carlos Gómez (2), Mateo García (3)

Parciales: 4-2; 7-5; 8-8; 12-11; 15-14; 16-18 -descanso- 19-20; 21-22; 23-24; 25-26; 27-29; 30-32.

Árbitros: José Carlos Frieria y Alejandro Lozano. Excluyeron por 2 minutos a Juanjo Fernández (12'), Ángel Fernández (57') del Bathco Torrelavega y a Lucas Ribeiro (4' y 55'), Pedro Martínez (57'), Gustavo Oliveira (59').

Incidencias: Partido amistoso correspondiente al II Torneo de Balonmano Villa de Luanco «Memorial Manolo Gutiérrez», disputado en el Polideportivo Jenaro Fernández Diego que registró prácticamente lleno, con unos 800 espectadores en las gradas.

Bar–, y mantuvo un ritmo de juego alto siempre que pudo. Con ese estilo, el conjunto vallisoletano demostró estar físicamente bien y retomó el mando recuperando los dos goles de renta, que fueron decisivos a la postre y que levanta la moral de la plantilla.

De esta forma, los pupilos de Pisonero, a pesar de las exclusiones en los minutos finales que les hicieron jugar en inferioridad defensiva, jugaron con éxito el recurso en ataque de ir a portería vacía y un gol desde el extremo de Dimitrioski certificó la primera victoria de la pretemporada para los de Huerta del Rey.

Luto por Javier Álvarez, el piloto fallecido en el GP de La Bañeza

El motociclista gallego sufrió un accidente en la última vuelta y salió despedido hasta chocar contra un muro, tenía 47 años

LUCÍA GUTIÉRREZ

LEÓN. La LXIII edición del Gran Premio de Velocidad del Motociclismo Ciudad de La Bañeza deja este año un gran vacío entre sus participantes. Uno de sus pilotos, Javier Álvarez Pérez, murió en la tarde del pasado sábado, tras sufrir un accidente en los entrenamientos de la categoría de 125, como informa Leonoticias.

Con dorsal 36 de la categoría Moto 3, tenía 47 años y era piloto de la escudería MMG Racing, con sede en Culleredo. Su pasión por el motor le llevó a participar en grandes pruebas y a ocupar un buen sitio dentro de la competición.

El gallego se salió del circuito urbano en la última vuelta, chocando contra una valla de seguridad cuando daba una curva, lo que provocó que saliese despedido y acabase impactando contra un muro. Aunque la atención fue rápida por parte de los servicios de emergencia, nada se pudo hacer por salvar su vida.

El Ayuntamiento de la Bañeza ha hecho público un comunica-

do de condolencias en el que expresa el dolor contenido y traslada el apoyo a la familia y amigos del piloto fallecido así como a los miembros de su escudería y al mundo del motociclismo.

Además, desde el club de motos bañezano también han querido hacer público un comunicado dando el pésame a todos los familiares y amigos del piloto. «Más que un piloto, Javier era un amigo cercano, una persona apasionada y dedicada que siempre llevó a MMG Racing en el corazón». Esas son las palabras con las que su escudería se ha despedido de él. Con una publicación en sus perfiles en redes sociales han explicado los momentos tan



Imagen de Javier Álvarez a los mandos de su moto.

«duros» en los que se encuentra todo el equipo. «Nuestras más sinceras condolencias y pensamientos están con su familia y seres queridos», lamentan.

La partida de Javier ha sido un «gran vacío» para su escudería

y el mundo del motociclismo. Así mismo, la página oficial del Gran Premio de Velocidad despedía al varón diciendo adiós a «un gran amigo de La Bañeza que siempre estará en nuestro corazón».



Adolfo Arranz, dibujando en un café en Hong Kong. E. N.

«España fue una potencia de infografistas que recogieron los medios anglosajones»

Adolfo Arranz Mejor ilustrador del mundo

La Society for News Design reconoció al vallisoletano por su labor como director de arte del equipo de Reuters en Hong Kong

VICTORIA M. NIÑO



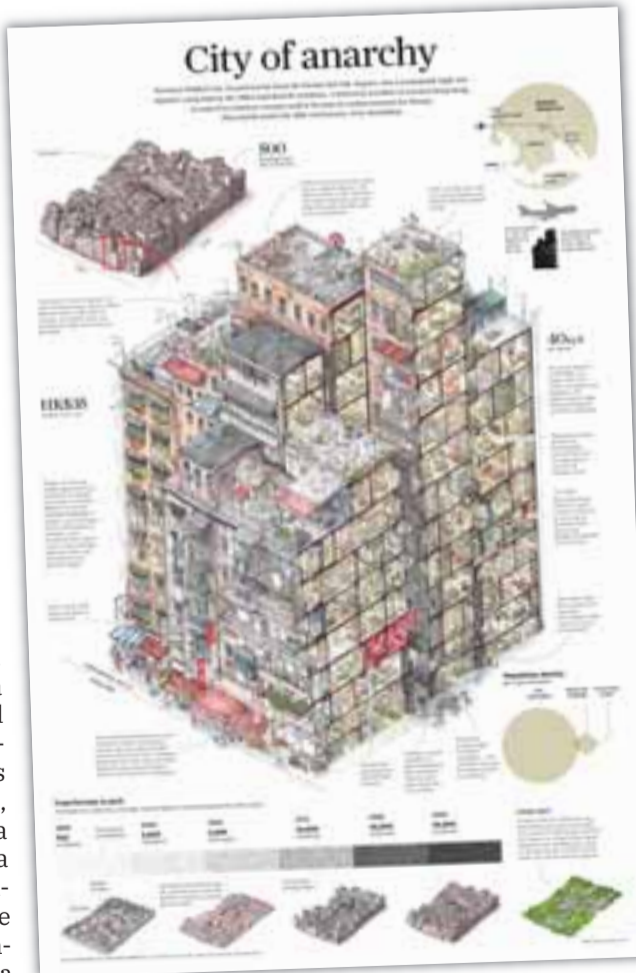
VALLADOLID. Dibuja a mano alzada todos los días en los cafés, en los parques de Hong Kong. No importa el resultado sino capturar un rostro, una expresión, es el entrenamiento de Adolfo Arranz, vallisoletano afincado en la ciudad china desde 2011. Fue por una oferta de trabajo, la del diario 'South China Morning Post'. Hace dos años pasó a la oficina de Reuters Asia-Pacífico y su portafolio se ha ido agrandando. Este año la Society of News Design le ha nombrado 'mejor ilustrador del mundo'.

«No sé muy bien cuál es el premio. Había varios trabajos presentados con mi nombre como director de arte y tras ganar esos galardones entras en la categoría de poder ser elegido mejor diseñador digital de prensa», explica el autor de infografías que van desde el terremoto de Marruecos a la situación de la pan-

demia o los ciclos del sueño.

¿Infógrafo, ilustrador, diseñador de información visual? «No sé cómo me considero. Soy infografista pero ahora no se lleva lo de la infografía. Empecé a trabajar en Valladolid en información gráfica. En realidad ahora soy un ilustrador que también escribe y edita gráficamente. Uno está metido en el trabajo y no se para a pensar en estos detalles. En inglés soy 'senior graphics editor'».

Se considera más del papel que digital. «El 80% de mi carrera ha transcurrido en el papel y el salto fue difícil. La gente joven es nativa en ese entorno, aunque en el papel ya hacíamos cosas para la web. El papel tiene la limitación de espacio, te obliga a atender la composición y adecuarla a la información, algo que no ocurre en los medios digitales. En mi caso me dedico a los 'stand-alone', gráficos que no se apoyan en una información sino que la información gráfica es la



'Ciudad de la anarquía', uno de los trabajos más celebrados de Adolfo Arranz, sobre la barriada de Kowloon, en Hong Kong, demolida hace 30 años.

de sus temas son globales. «Hacemos trabajos pegados a la actualidad, a las 'breaking news', de la zona, mucho sobre India. También hacemos proyectos temporales, hay un gran traba-

noticia. Hacemos historias que pueden alargarse en capítulos y el único límite es que no se desparren y aburren al lector».

Por otra parte, el formato digital abre la ventana a la interactividad, «permite incluir videos y animaciones». Ese despliegue conlleva «más elaboración, más trabajo, más gente. Necesitas ingenieros y técnicos de códigos. El equipo es más grande». Y sus trabajos se adaptan a tres y cuatro formatos. «Lo hacemos para pantallas de escritorio, tablet y móvil». Así que aunque «echo de menos el papel, el digital te da la satisfacción de poder innovar, de explorar nuevos formatos para contar una historia».

Temas globales

Trabaja desde Hong Kong y buena parte

FORMATO

«El digital te da la satisfacción de poder innovar, explorar otras formas de contar una historia»

ILUSTRADOR

«Dibujar en la calle me quitó el miedo y me dio confianza. Voy siempre con mis lápices»

jado búsqueda de información y ahí quedan para siempre», contesta preguntado por la pervivencia de infografías tan minuciosas.

Arranz estudió ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid porque su pasión era el dibujo «desde pequeño. Tuve mucha suerte al encauzar esa pasión en un trabajo». Sus primeros pasos los dio en su ciudad, en 'El Mundo'. «Hacía tablas y gráficos de economía, pero me resultaba aburrido, por eso salí a dibujar a la calle, fue eso que se llama ahora un 'urban sketcher'. Fundamos el colectivo Valladolid Dibuja que sigue reuniéndose y dibujando en la calle». Dibujar «en vivo, tomar apuntes», afirma, «me dio la vida, me quitó el miedo y logré confianza. Voy siempre con mis cuadernos, lápices o acuarelas».

El 'South China Morning Post' le interesó porque buscaban a alguien para hacer infografías a página completa. «Tenía mucha libertad y logramos que varios trabajos fueran reconocidos internacionalmente. Así vas haciendo un portafolio y eso me puso en la palestra, me dio visibilidad y hace dos años me llevó a Reuters». Entre los temas recientes, una infografía sobre las olimpiadas griegas antiguas.

Pimentón de la Vera

Recuerda que en la primera década del siglo España se situó como «una potencia de infografistas. Luego hubo una desbandada de profesionales que fueron recogidos por medios anglosajones. Fernando Gómez, de 'El Correo', está en National Geographic como Alberto Lucas y Mónica Serrano. Chiqui Esteban dirige la información gráfica del 'Washington Post', con Álvaro Valiño y otros gallegos. Granados trabaja para ese diario desde España. Quizá fue tras la crisis del 2008». Arranz visitará su país en quince días, tras cinco años de ausencia. «En Hong Kong se vive bien, la gente es muy agradable, y en el supermercado tienen hasta pimentón de la Vera. Es una ciudad amable a pesar de los rascacielos porque tiene muchos parques. A la vez es una urbe vibrante e interesante».

Ian Fleming, 60 años a la sombra de James Bond

Periodista, banquero y espía frustrado fallecido en 1964, escribió doce novelas del agente secreto más famoso

MIGUEL LORENCI

MADRID. Suspendió el examen de espía, pero alumbró al agente secreto más famoso del mundo. Hace seis décadas nos dejaba Ian Fleming, el 'padre' de James Bond. Es el espía que Fleming soñó ser, al servicio de Su Graciosa Majestad y con licencia para matar, pero que acabó eclipsando a su creador. El periodista, banquero, espía frustrado y escritor dio pie con su imaginación a una industria que sigue generando pingües beneficios hoy. Bond cosecha millones de espectadores y euros en salas de cine, plataformas y teles o videojuegos. Sus novelas, con más de 60 millones de copias vendidas, soportan mal el paso del tiempo.

La fama del carismático espía con matrícula 007 supera de largo a la de Fleming, el escritor británico que firmó las 12 novelas y nueve cuentos que han inspirado 25 películas 'oficiales'. Desde 'Agente 007 contra el Dr. No' (1962) hasta 'Sin tiempo para morir' (2021), han recaudado más de 6.000 millones de euros. Hay otras tres producciones al margen de EON, la productora fetén de la popular franquicia.

Fleming aceptó llevar a su elegante agente de los libros al cine ante la irrechazable oferta de los productores Albert R. 'Cubby' Broccoli y Harry Saltzman. Hicieron de Bond el espía más sexy, irónico, elegante, audaz, ingenioso y machirulo de la fábrica de sueños. El escocés Sean Connery, el primer Bond, lo encarnó seis veces; George Lazamby, una. Roger Moore, siete; Timothy Dalton, dos; Pierce Brosnan, cuatro y Daniel Graig, cinco. Son los 'bonds' oficiales, además Barry Nelson —para la tele— y David Niven en un parodia de 'Casino Royale'.

Muchos admiradores de Fleming quizá ignoren que el escritor hizo sus pinitos en la literatura infantil con 'Chitty Chitty Bang Bang', relato publicado tras su muerte que fue llevado al cine con enorme éxito.

Ian Lancaster Fleming nació el 28 de mayo de 1908 en el seno de una familia de banqueros en el elegante y rico barrio londinense de Mayfair. Destacó en sus estudios en el exclusivo colegio de Eton, que abandonó —como

Bond— antes de graduarse por sus devaneos con varias chicas.

Trabajó como periodista en la agencia Reuters, donde aprendió «a escribir rápido y, sobre todo, a ser preciso». Ganó cierta fama en el gremio por la cobertura de un juicio en Moscú contra seis ingenieros británicos y sus intentos de entrevistar a Stalin. En Rusia comenzaría su labor de espionaje, pese a haber suspendido años atrás el examen de acceso al Foreign Office.

Jugador

Dejó de ser 'plumilla' para ganar «dinero de verdad», primero como empleado de banca y luego como «el peor corredor bursátil del mundo», según su propia apreciación. Como James Bond, su creador prefería gastar su dinero y su tiempo en mujeres, alcohol y juegos de azar. Habitual de los casinos y chiflado por la ruleta, apostaba poco en comparación Bond, capaz de jugarse la seguridad de Occidente a rojo o negro.

En la II Guerra Mundial Fleming se enroló en la División de Inteligencia Naval del Reino Unido a las órdenes del almirante John Godfrey, apodado 'tío John', uno de los mejores espías británicos. Se ganó la confianza de Godfrey, que sería su modelo para 'M', el nombre clave del jefe del MI6 (servicio de espionaje exterior británico) para el que trabaja 007.

Nunca estuvo en primera línea de combate, pero concibió imaginativos planes para socavar la ofensiva nazi y vivió experiencias que utilizó en sus novelas, como

EN NÚMEROS

► **25 películas.** Las 'oficiales'. De 'Agente 007 contra el Dr.No' (1962) a 'Sin tiempo para morir' (2021), sobre 12 novelas.

► **Seis actores.** Sean Connery (6 veces), George Lazamby (1), Roger Moore (7), Timothy Dalton (2), Pierce Brosnan (4) y Daniel Graig (5).

► **007.** Código de Jhon Dee, primer espía inglés, para referirse en clave a su reina, Isabel I.

Sumxxxxx

xxx

xxxxxx

xxx

xxxxxx



El escritor británico, ante el Orient Express en un rodaje en Turquía en 1963. UNITED ARTISTS



Ian Fleming.
MIKEL CASAL

la operación Goldeneye para afrontar la posible ocupación Nazi de España. «Las tramas de Bond —admitió— surgieron de mis recuerdos de la guerra. Las pulí, añadí un héroe, un villano y una heroína y así surgió el libro».

Fleming se casó en 1952 con Anne Cherteris, año en el que escribió 'Casino Royale', la primera novela protagonizada por Bond. La culminó en su casa jamaicana, a la que bautizó como Goldeneye. James Bond era el autor del libro de ornitología que Fleming hojeaba en busca de inspiración. En justa compensación por su lanzamiento al estrellato, el ornitólogo llamó Ian Fleming a un exótico pájaro caribeño. La cifra 007 era el código con el que John Dee, primer espía inglés al servicio de Isabel I y contra Felipe II, utilizaba para referirse en clave a Su Majestad.

En 1964 los libros de Fleming vendían 112.000 ejemplares a la semana. La salud del escritor ya era delicada tras haber sufrido tres años antes un ataque cardíaco. Su corazón dijo basta el 12 de agosto de 1964 en una visita a Canterbury, en el Reino Unido. Bebedor y fumador empedernido, Fleming, tenía 56 años.

Tras su muerte, escritores como Kingsley Amis, John Gardner, Raymond Benson o Anthony Horowitz han mantenido humente la pistola de James Bond, que ha seguido seduciendo a las más bellas mujeres del globo, las inefables chicas Bond.

Trabajo



Ofertas de trabajo

Agencia de transportes de Valladolid, busca Chofer/ Repartidor, con furgoneta o furgón carrozado propio, para reparto de mercancía en Valladolid y provincia. Llamar en horario de oficina: 983390106

Se necesita señora ayudante de cocina con experiencia para Cafetería Restaurante, Valladolid. 686947190

Varios



Ventas

Vendo óleo Félix Arranz, creador parque Mudéjar de Olmeda. 607929844

¿Un ascensor hidráulico para construir pirámides?

Ingeniería. Un nuevo estudio sugiere que los egipcios pudieron haber utilizado un montacargas impulsado por agua para levantar la pirámide de Zoser

JULIO ARRIETA



La hipótesis



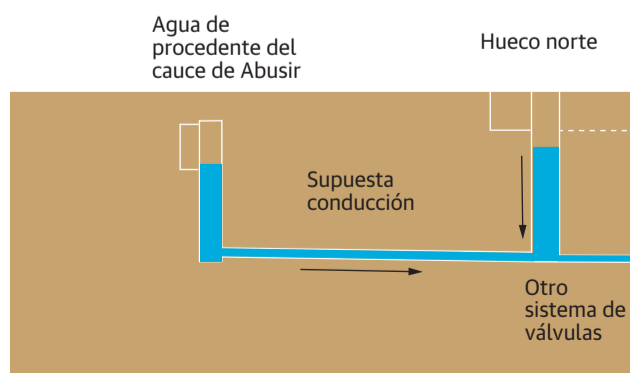
La pirámide escalonada de Zoser

La mayor de las tumbas de la necrópolis de Saqqara se encontraría junto a un antiguo cauce, ahora seco



Cómo funcionaría

El agua llegaría a través de un sistema de canalizaciones y estanques



Las técnicas arquitectónicas que utilizaron los egipcios para construir sus pirámides siguen dando que hablar y debatir. Una nueva investigación realizada por un equipo interdisciplinar y publicada en la revista científica estadounidense 'Plos One' propone que los antiguos constructores egipcios podrían haber usado un ascensor hidráulico, un montacargas movido por agua, para levantar la pirámide escalonada del faraón Zoser, de la Tercera Dinastía, un monumento de algo más de 60 metros de altura erigido hacia el 2680 a. C., como parte de un enorme complejo funerario situado en Saqqara, unos 32 kilómetros al sur de El Cairo, en la margen occidental del Nilo.

Xavier Landreau, del Instituto Paleotécnico CEA (Francia), de creación reciente, y sus colaboradores sugieren que el agua embalsada en un depósito cercano era canalizada hacia dos pozos existentes en el interior de la propia pirámide, donde podría haberse utilizado para hacer subir y bajar una plataforma flotante en la que se cargarían los bloques de piedra, extraídos de canteras cercanas.

En su extenso artículo, Landreau y su equipo parten de la base de que las técnicas constructivas de los egipcios en la Antigüedad son bastante conocidas, entre otras razones porque las representaron en pinturas, dibujos y relieves. Sin embargo, dicen los investigadores en su texto, este conocimiento no acaba de explicar plenamente cómo construyeron monumentos de las dimensiones de las tres grandes pirámides de Giza. La mayor, la del faraón Keops, ha sido objeto de innumerables estudios.

Aunque Landreau y sus colegas prefirieron centrarse en la de Zoser. ¿Por qué? Porque se da por cierto que fue la primera. Su construcción supuso una innovación y las técnicas que se usaron en ella tuvieron que usarse por fuerza, más o menos mejoradas, en las pirámides posteriores.

Una de las particularidades de la pirámide de Zoser es la de su disposición interna. Tiene una serie de pasajes y cámaras cuyo sentido no está claro. En este nuevo estudio, se interpretan como parte de una instalación hidráulica, ideada para conducir y controlar corrientes de agua.

Con el mismo enfoque se interpretan algunas estructuras del complejo de Saqqara o que están en sus inmediaciones. Una es Gisir



Monumental. La pirámide de Zoser alcanza algo más de 60 metros de altura. R. C.

El-Mudir, también conocido como el Gran Recinto. Está a unos cientos de metros al oeste de la pirámide y es una de las estructuras de piedra más antiguas conocidas de Egipto, pues se asume que se construyó durante la Segunda Dinastía. La función de este espacio es discutida, pero Landreau sugiere que tuvo que ser un embalse.

Sobre su función «aún no existe una explicación generalmente aceptada, y su propósito sigue siendo más conjetural que fundamentado», dicen los investigadores. Según ellos, aquí se recogía agua que, a través de una serie de conductos, como una gran trinchera cuya función también es discutida, se canalizaba hasta el subsuelo de la pirámide en construcción.

Plataforma flotante

Juntas, estas dos estructuras, Gisir El-Mudirforman y la trinchera, formarían «un sistema hidráulico unificado». El agua «podría utilizarse para construir la pirámide mediante un sistema de ascensor hidráulico», dice el artículo.

La construcción de la pirámide de Zoser fue una innovación y sus técnicas tuvieron que usarse en las posteriores

Siempre según esta nueva hipótesis, la corriente era controlada de tal modo que se podía hacer subir y bajar una plataforma flotante a través de un pozo que atravesaba la estructura del edificio en construcción. Este ascensor hidráulico serviría para subir hasta la obra bloques de piedra y estaría hecho de madera, aunque el estudio precisa nada sobre el mecanismo en sí ni sobre cómo se iba extendiendo a medida que la estructura de la pirámide crecía.

Otro problema es de dónde salía el agua. El artículo propone que de dos 'uadis' o ríos secos afluentes del Nilo y de los que quedan rastros en la zona, aunque observa que no hay evidencia directa de que en tiempos de la Tercera Dinastía llevaran mucha agua. De hecho, estas son algunas de las pegadas que varios egiptólogos han puesto sobre el tapete frente a esta propuesta.

Según Science News, Oren Siegel, arqueólogo de la Universidad de Toronto, observó que el recinto de Gisir el-Mudir no pudo contener suficiente agua de las lluvias ocasionales para mantener el sistema hidráulico propuesto.

Por su parte, el egiptólogo Kamil Kuraszkiewicz señaló que el tamaño y peso de las piedras con las que está construida la pirámide hace innecesario un sistema semejante. «Para construir el dispositivo hidráulico propuesto se necesitaría mucho más esfuerzo que para mover los bloques de piedra utilizando solo mano de obra», afirma.

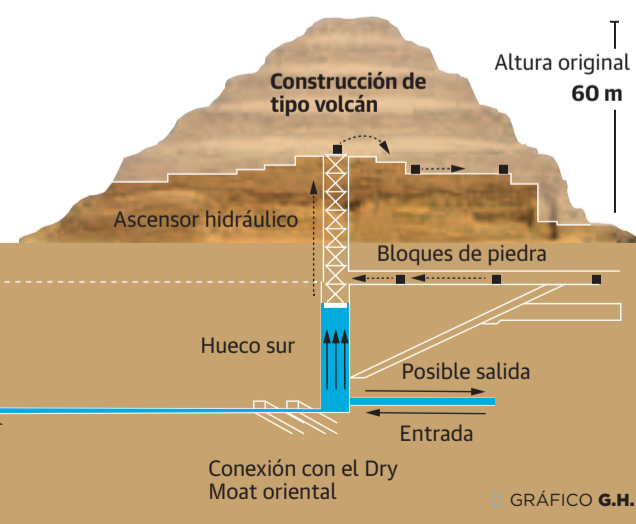


GRÁFICO G.H.



LA CHINA DE ROSA POLO — DÍA 9. SHANGRI-LA

Horizontes perdidos.

O de lugares míticos donde no se envejece



Arriba, el monasterio de Sumtseling. Abajo, una madre y sus dos hijas vestidas de tibetanas para hacerse la tradicional foto 'souvenir'. FOTOS: ROSA PALO

Otro día de lluvia en China. Yo me creía un abeto, pero soy un pino carrasco, y empiezo a acusar la falta de sol. He dormido mal, el desayuno es un hervidero de gente y no hay cubiertos, así que acabo untando la mantequilla en la tostada con un palillo mientras comparto mesa con una madre que lucha para que su hijo coma algo. Me solidarizo con el crío: si me tengo que meter yo ese cuenco de fideos a las siete de la mañana, me echo a llorar.

Casi lo hago cuando nos despedimos de Leonor y Schoch. Entristecerse porque no vas a ver más a dos personas a las que conoces de tres días es de melodrama barato, lo sé, pero este viaje es como la casa de 'Gran Hermano': aquí todo se magnifica. Las penas, por supuesto, pero también las alegrías. Y yo recupero la mía en cuanto recuerdo nuestro próximo destino: Shangri-La.

Shangri-La es un lugar mítico donde nadie envejece, donde reina la paz y la armonía y donde reside la sabiduría universal. No es fruto de mi imaginación de novelista frustrada, sino de la de Ja-

mes Hilton, quien lo concibió así en 'Horizontes perdidos'. Después, solo hizo falta la adaptación cinematográfica de Capra en 1937 para que la idea de la existencia de un paraíso terrenal perdido en el Tíbet cundiera en medio mundo. Pero la leyenda comienza a tambalearse cuando Betsy, nuestra guía tibetana, nos cuenta que hace más de veinte años el gobierno cambió el nombre de la ciudad, Zhondiang, por el de Shangri-La para atraer el turismo. Y lo consiguió. Vaya si lo consiguió.

Antes de llegar hacemos un alto en la Garganta del Salto del Tigre, un cañón del Yangtsé donde el río ruga como el animal que le da nombre. El panorama es tan impresionante como el gentío: no cabe ni un turista más haciendo fotos, o vídeos, o directos en TikTok. Ven lo que tienen ante sí a través de una pantalla, como si por mirar directamente a las aguas turbulentas fueran a caer en ellas.

Ha dejado de llover, hace calor y, aunque no luce el sol, la mayoría de las chinas jóvenes van cubiertas de arriba abajo: veo me-



dias, guantes desde el inicio del brazo hasta la punta de los dedos, sombreros gigantescos, sombrillas y alguna que otra máscara que solo deja los ojos al descubierto. Yo apenas me defiende con un miserable factor de protección; así está mi cara y así están las suyas: lisas, inmaculadas, perfectas. La envidia me corroe.

Seguimos hacia Shangri-La ascendiendo entre las montañas. Con el vértigo que tengo prefiero no mirar por la ventanilla del autobús, pero miro. Subimos hasta los tres mil doscientos metros. Llevamos pequeñas botellas de oxígeno individuales, pero no hacen el efecto esperado: al llegar a nuestro destino, tan solo mi san-

to, Patrick y el chino simpático son capaces de echarse un cigarrillo. Julia y yo no podemos pegar ni una calada.

Mantos de colores

El casco antiguo de Shangri-La sufrió un voraz incendio en 2014, pero resurgió de sus cenizas y fue restaurado respetando el modelo original. Hoy, este barrio peatonal y coqueto que exhibe la rueda de oración más grande del mundo, estupas, templos budistas, banderolas tibetanas y casas de madera rehabilitadas, se ha convertido en un decorado fotográfico: está repleto de establecimientos donde te alquilan los trajes tradicionales, te maquillan, te peinan y, en el caso de que no tengas una amiga o un novio sufrido que te fotografíe, te hacen un retrato profesional. El asunto me resulta tan raro como vestirme de cartagenera e irme al puerto a hacerme fotos, pero lo cierto es que los ojos se me van detrás de los mantos de colores vibrantes y de las pieles mullidas. El heredero se percata. «No te vistas de tibetana, madre, que eso es apropiación cultural», me advierte. Esto de tener un hijo tan concienciado me quita la ilusión.

A unos cinco kilómetros está el monasterio de Sumtseling. Imponente, reinando sobre un pequeño pueblo que se desparrama por la colina y en el que viven los monjes y los trabajadores del monasterio, sus deslumbrantes tejados dorados se recortan en el cielo. Tengo la sensación de hallarme ante un lugar irreal, mágico, y deseando visitar los templos comienzo a subir unas escaleras interminables y empinadas en las que tengo que parar varias veces para tomar oxígeno. Al llegar, la sensación se desvanece: hay un mercado que deja en mantillas la venta de recuerdos del Vaticano, y en los alrededores se fotografían más chicas y más chicos, y madres y padres, y niños y niñas. El bullicio que forman llama a cualquier cosa menos al recogimiento.

Afortunadamente, en el interior de los templos está prohibido hacer fotos. Casi en solitario, los recorreremos de izquierda a derecha admirando el extraordinario derroche de colores, murales, telas estampadas, libros, incensarios e imágenes de Buda de todos los tamaños. Aquí dentro sí hay paz, y silencio. Un monje reza sentado en un banco. Yo también rezo. No sé exactamente a quién, pero lo hago. Solo le pido que tengamos una feliz vuelta a casa.

CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

		17	5		15	3	20	10	26	20		25	19	12	20		13	19		10	20	25
14	5		9	16	10		25	19	9	16		19	23	16	9	20		25	20	27	20	
20	25	4	3	3	5		5	10		13	20	9		26	3	20	15	16	25	20	9	
12		19	4	10	22	4	5		5	13		10	4	27	5	3	20		17	5		23
16	19	10	17	19	10	26	5	9		10	20		17	16	9	27	16	10	4	12	20	
17	5		16	10	27	5	17	16	19	26	20		13	19		15	5	3	17	16	17	19
	17	5		13	19		13	4	11		27	5		14	16	11	20		23	5	3	13
19		27	19	9		9	20	13	16	26	19	3	16	19		27	19	9		19	16	9
13	19	17	19		12		27	19	9		25	20	10	17	5	10	19	17	19		19	
5	9	15	5	3	19	3		5	10		23	19	10	20		9	4		25	16	26	19
	10	20		13	13	5	24	19	3	16	19		25	20	10		13	20	9		1	3
19	11	20	9		25	3	4	11	19	17	20	9		19	15	20	12	19	1	19		13
	20	9		25	20	17	20	9		5	10		13	19	9		27	19	10	20	9	...

			21	19	23	16	5	3		27	19	3	16	19	9			
25	20	3	19	11	20	10		26	19	10		1	13	19	10	25	20	

CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

- 1

UNDÉCIMA
- 2

FIAR
- 3

MIÑO
- 4

DEÁN
- 5

JALAR
- 6

SARA
- 7

ABITA
- 8

BLA
- 9

FLETE
- 10

ASÓ
- 11

CHAD
- 12

MEMORIÓN
- 13

HONGKONÉS
- FLUIR
- AÚN
- CÍBORG
- CLARA
- CÚTER
- MUDA
- HUESTES

								1			
				2							
							3				
4						5					
			6				7				
						8					
	9								10		
						11				12	
									13		

SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

FÁCIL

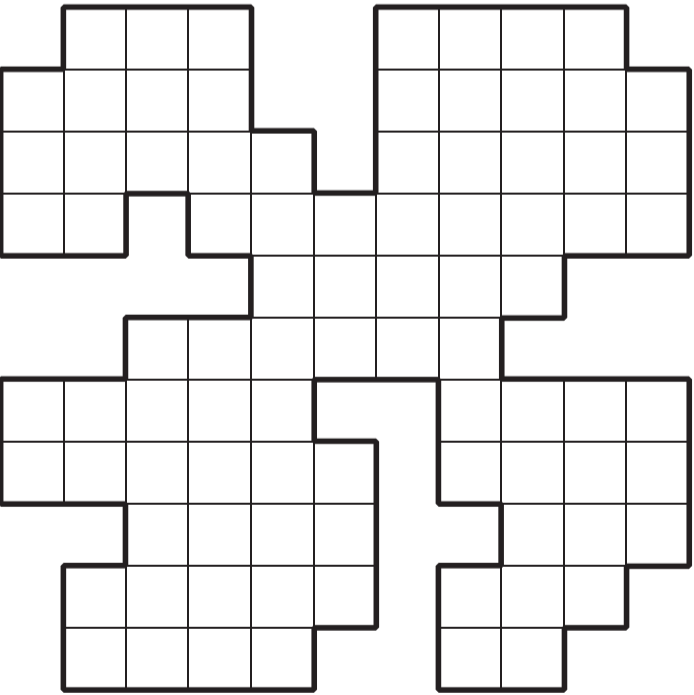
3		5				1		8
6				7				5
1			3	2			9	
9		3				7	4	
			1	3	7			9
	5		2					
		2		1	6		8	
			5				6	
8		7		4				3

LA AMEBA

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

HORIZONTALES:

Composición musical para coro • Nombre que se da al vehículo aéreo no tripulado • Leyenda mitológica escandinava • Dispositivo para inmovilizar vehículos mal aparcados, pl. • Que tiene muchos años • Voz del pato • Reza • Profesad amor a alguien o a algo • Líneas que forman el contorno de un polígono • Cada una de las superficies que limitan un poliedro • Pronuncio un juramento • Ítem • World Wide ... • Río de Galicia y Asturias • Desprenderás olor • Llevar a remolque un barco • Caballo pequeño y de mala apariencia o poca utilidad • Pusiese a mayor distancia • Lamed • Terreno con jaras.



VERTICALES:

Kenzaburo ..., escritor japonés que recibió el Nobel de Literatura en 1994 • Sonido que se percibe débil y confusamente • Siglas de "Cuerpo Diplomático" • Símbolo químico del aluminio • Tenga osadía • Líquido formado por la combinación de un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno • Arañazos hechos con las uñas • Prefijo que significa 'grande' • Su alteza serenísima • ...-alai, juego de pelota • Mancha redondeada • Serpientes americanas de gran fuerza y tamaño • Aumentar de tamaño o estatura un ser orgánico • ¡Jo-lín! • Símbolo de "decárea" • Música moderna de origen angloamericano y carácter popular • Mamíferos carnívoros plantígrados • Retrocedieron • James ..., inventor escocés que perfeccionó la máquina de vapor • Trozo de tela que cuelga roto de una prenda • Coloq., comerá con mucho apetito.

AUTODEFINIDO

CREARÍAS
EXPERTA
EN
PATOLOGÍA

APROBAR
POR
VOTACIÓN
LIDIARON

PONTEVE-
DRA
ARG.,
TRABAJA

... MAHAL,
MAUSOLEO
FUESEN
GANADORES

FAROL
GRANDE

FUNDAMEN-
TASES
ENGORDE
ANIMALES

HECHA
PEDAZOS
DABAN
VUELTAS

CAMPOS DE
AJOS
DESCON-
CERTÓ

DAR ...,
ADULAR
DE LA
VEJIGA

AÉREOS Y
NAVALES
LA DE AHÍ

CHAPETA
POSTRERA

UN
ESTILO DE
NATACIÓN

NACIDA EN
RUAN
SONROJOS

ECHAN ANÍS
PONER
COTAS

EMBADUR-
NAD
RÍO
SIBERIANO

PUSO UN
CERCADO
ORGANISMO
ESPACIAL

ÁRBOL
ULMÁCEO
DE CROACIA,
PL.

ORG.
ECOLÓGICA
KIT,
CONJUNTO

UNIDO EN
ALIANZA
¡AÚPA!

EN MAYOR
CANTIDAD
HERMANA
DE OSIRIS

Y, EN LATÍN
SE ..., SE
LAVARÁ

SE ..., SE
ENTU-
SIASMA

BORRICOS

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan



A B C D E F G H

Partida: Kárpov-Gik
(URSS, 1969).

JEROGLÍFICO

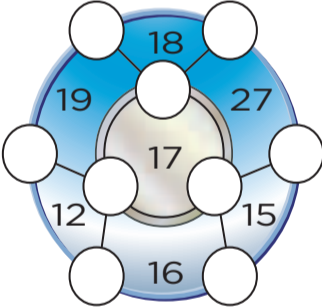


S

¿Cuándo llegaste?

GRAFO

Ponga todas las cifras del 1 al 9 en los círculos, para que la suma de las que rodean cada región sea igual al total que figura en ella. Aunque solo aparezca una solución, en algunos casos puede haber otras.



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
	12				13								
14					15					16	17	18	
19			20							21			
22		23					24		25				
26					27		28						
	29			30					31		32		
33									34				

HORIZONTALES:

- 1 Superficies
- 6 Ofuscada
- 12 Conj. latina, luego
- 13 Coñac
- 14 Asieseis
- 16 ... Thurman, actriz
- 19 Apócope de "suyo"
- 20 Orea, ventilara
- 21 Un insecticida
- 22 Hagáis alusiones
- 24 Que sigue al séptimo
- 26 Gota fría
- 27 Percibáis
- 29 Encaminarse
- 30 Adulación
- 31 Que no es el mismo
- 33 Nacidas en Toro
- 34 ... Connery, actor

VERTICALES:

- 2 Somete a regulación
- 3 Época
- 4 Gustaré
- 5 Ciudad castellana
- 6 Preocupación obsesiva
- 7 Alquitrán
- 8 De El Cairo, pl.
- 9 Mete en sacos
- 10 Compact disc
- 11 Prestaste ayuda
- 14 Haced al horno
- 15 Hosca, intratable
- 17 En romanos, 1505
- 18 Arrecife coralino
- 23 Reunir
- 25 Hermanos del padre
- 28 Básquet de USA
- 32 Símbolo del radio

LOS 7 ERRORES



EL FANTASMA

CUANDO SENTISTE COMO QUE ERAS ALGUIEN MÁS EN TU SUEÑO, ¿CÓMO FUE ESO?

YO... NO ESTOY SEGURO, CHITO

BUENO, ¿SENTISTE... TEMOR?

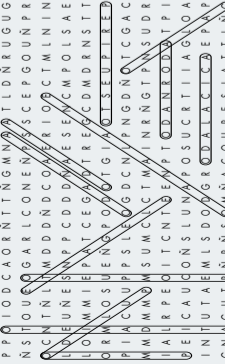
HASTA EN UN SUEÑO, ¿SENTIR COMO QUE YA NO ERA YO?

ESO SERÍA ATERRADOR

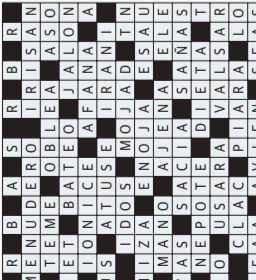
¿TANTO COMO ENCON-
TRARTE CON KADIA?

SOLUCIONES DE AYER


Sopa de letras



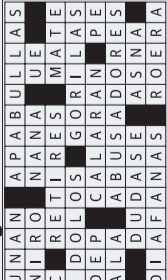
Autodefínido



Errores



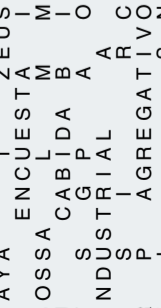
Crucigrama



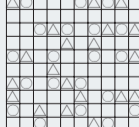
Mesa de relojero



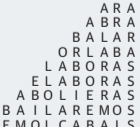
Cruzada




Figuras emparejadas



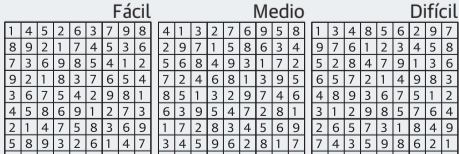
Palabras



Encaje matemático



Sudokus



Descenso notable de temperaturas

Poco nuboso con nubosidad de evolución por la tarde, y probables chubascos, acompañados de tormenta, ocasionalmente con granizo, principalmente en las montañas de la mitad este. Temperaturas en descenso, notable en las máximas del tercio norte. Viento del noreste.

Información facilitada por Aemet

AYER*				
	ÁVILA	BURGOS	LEÓN	PALENCIA
Viento	SE 39 km/h	SE 28 km/h	SE 41 km/h	SE 42 km/h
Temperatura máx.	35°	37°	36°	39°
Temperatura mín.	23°	20°	20°	18°
Precipitación	0 l/m	0 l/m	0 l/m	0 l/m
Humedad relativa	58%	61%	60%	54%

	SALAMANCA	SEGOVIA	SORIA	VALLADOLID	ZAMORA
Viento	SE 26 km/h	SE 63 km/h	S 28 km/h	E 24 km/h	E 23 km/h
Temperatura máx.	39°	36°	36°	39°	41°
Temperatura mín.	15°	26°	17°	22°	22°
Precipitación	0 l/m	0 l/m	0 l/m	0 l/m	1 l/m
Humedad relativa	59%	56%	52%	55%	62%

* Datos recogidos desde las 12:00 h. de anteaer hasta las 12:00 h. de ayer

HOY

EL SOL

Sale 07:24 h
Se pone 21:24 h

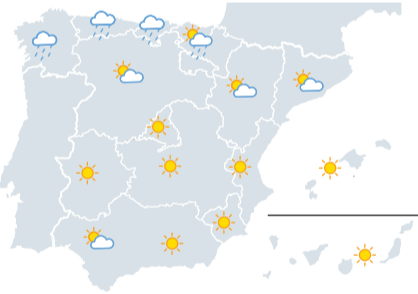
LA LUNA

Sale 15:17 h
Se pone 00:48 h

○ Llena
◐ Menguante
● Nueva
◑ Creciente

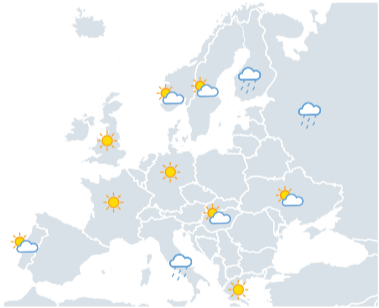
19 de agosto
26 de agosto
3 de septiembre
11 de septiembre

ESPAÑA HOY



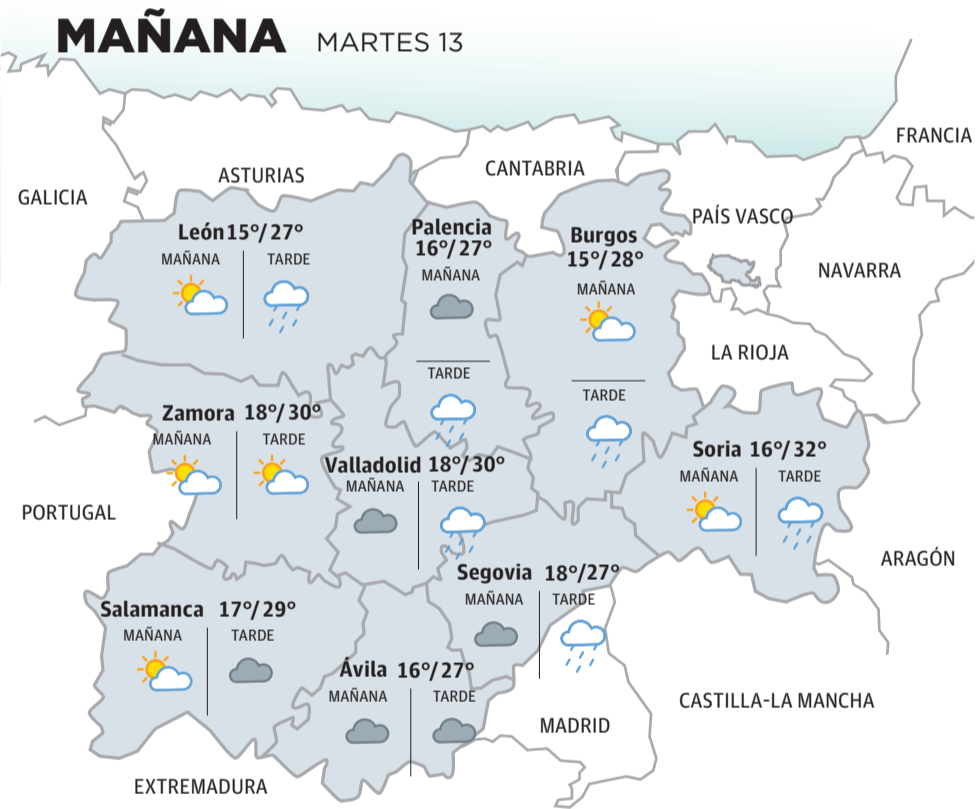
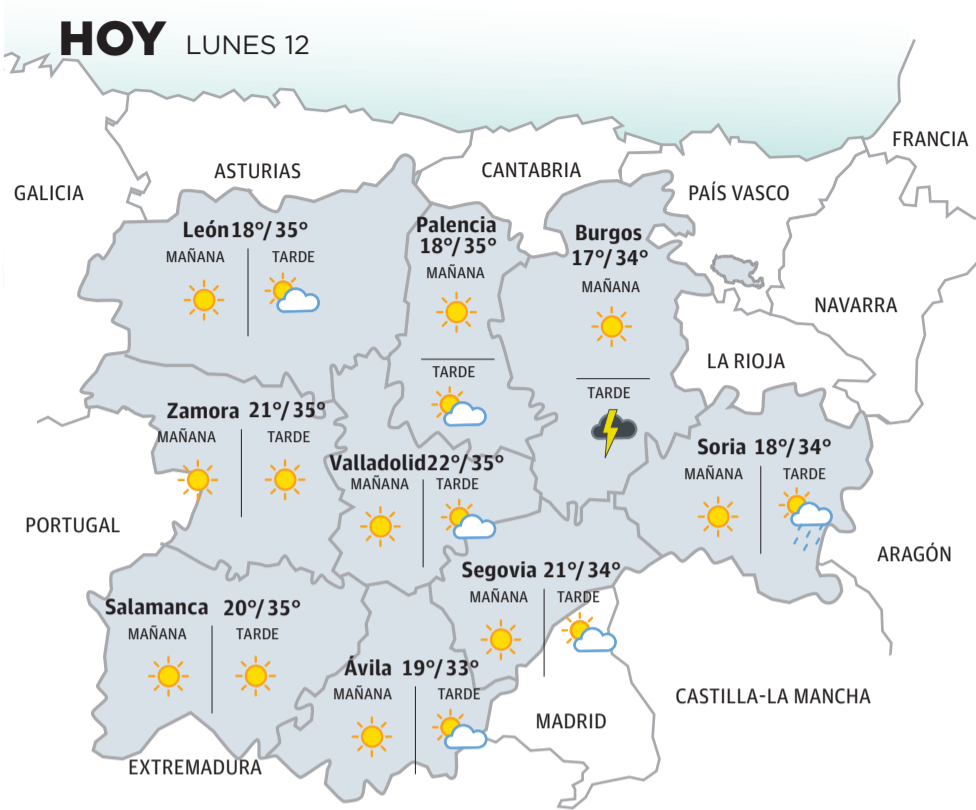
	HOY		MAÑANA	
	Min.	Max.	Min.	Max.
Madrid	24°	37°	23°	33°
Barcelona	24°	31°	25°	31°
Valencia	23°	32°	25°	33°
Zaragoza	24°	40°	22°	36°
La Coruña	19°	25°	19°	25°
Santander	21°	24°	19°	24°
Gijón	19°	25°	18°	24°
Sevilla	20°	37°	21°	37°

EUROPA HOY



	HOY		MAÑANA	
	Min.	Max.	Min.	Max.
París	20°	37°	19°	31°
Berlín	12°	26°	14°	28°
Roma	24°	38°	24°	37°
Londres	17°	32°	14°	28°
Atenas	27°	34°	25°	37°
Bruselas	17°	33°	19°	30°
Moscú	11°	19°	11°	20°
Estocolmo	12°	21°	13°	24°

- Soleado
- Nuboso
- Muy nuboso
- Cubierto
- Granizo
- Niebla
- Llovizna
- Tormenta
- Chubascos
- Nieve
- Viento flojo
- Moderado
- Fuerte
- Marejadilla
- Marejada
- Mar gruesa



SORTEOS


BONOLOTO						
LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11
1 4 10 25 38 41	6 16 19 20 24 49	10 27 28 35 47 49	3 17 19 24 26 47	7 23 25 30 36 48	3 6 8 18 43 49	3 13 14 16 24 42
Comp.: 47 Reint.: 1	Comp.: 14 Reint.: 1	Comp.: 14 Reint.: 0	Comp.: 27 Reint.: 6	Comp.: 26 Reint.: 6	Comp.: 5 Reint.: 0	Comp.: 17 Reint.: 6

LA PRIMITIVA			EL GORDO DE LA PRIMITIVA	EURODREAMS	EUROMILLONES
LUNES 5	JUEVES 8	SÁBADO 10	DOMINGO 11	JUEVES 8	VIERNES 9
11 18 36 41 44 49	10 20 21 31 38 46	3 26 38 43 46 49	8 9 27 36 42	2 8 9 17 21 22	21 23 25 33 44 ★: 4 10
Comp.: 35 Reint.: 4 JOKER: 0091862	Comp.: 8 Reint.: 2 JOKER: 3275056	Comp.: 19 Reint.: 2 JOKER: 0422225	Reint.: 8	Sueño: 2	El Millón: FMH96096

ONCE		LOTERÍA NACIONAL	
LUNES 5		JUEVES 8	
58377 (S-007)	MARTES 6	1º PREMIO 01445	REINTEGROS 2 - 5 - 9
47543 (S-020)	MIÉRCOLES 7	2º PREMIO 25069	
84972 (S-001)	JUEVES 8		
95741 (S-043)	VIERNES 9		
27670 (S-098)	SÁBADO 10		
89204 (S-004)	DOMINGO 11		
83161 (S-051)	S: Serie.		

SÁBADO 10	
1º PREMIO 03723	REINTEGROS 0 - 3 - 4
2º PREMIO 84470	

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

GIRA VERANO 2024

Agosto 2024

COLABORACIÓN DE MÚSICOS DE LA OSCyL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE SÃO PAULO

THIERRY FESCHER Director | NILS AMMANN Violín*

16 agosto ENSAYO ABIERTO AL PÚBLICO EN EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

17 agosto FESTIVAL DE SANTANDER

18 agosto FESTIVAL DE EDIMBURGO*

21 agosto CONCIERTO EN LA AMSTERDAM*

22 agosto WEDNESDAY EVENING MUSIC FESTIVAL*

24 agosto CONCIERTO PALACIO DEL FESTIVAL DE BERLÍN PHILHARMONIE DE BERLIN*

PROGRAMA

Obras de Camille Saint-Saëns, Alberto Ginastera, Pablo Sarasate, Heitor Villa-Lobos, Edgard Varèse, Richard Strauss, Johannes Brahms y Charles Ives








Programa de la Gira Verano 2024
 Ha sido patrocinado por el Gobierno de Castilla y León
 y el Ayuntamiento de Valladolid

Junta de Castilla y León

INFORMACIÓN

- WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM
- WWW.OSCYL.COM
- Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes (Cerradas del 1 al 28 de agosto)







Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid

EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

AV. DEL REAL VALLADOLID, 2

47015 VALLADOLID



Junta de Castilla y León

PELÍCULAS

ESTRENOS

Borderlands
EE.UU. 2024. 102min. Ciencia ficción.
Director: Eli Roth. Intérpretes: Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black.
Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, un antiguo mercenario de élite ahora desesperado por la redención; Tiny Tina, una demolicionista salvaje preadolescente; Krieg, el musculoso protector de Tina; la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar.

BROADWAY, OCINE, YELMOCINES.

Cuerpo escombros
España. 2024. 90min. Comedia.
Director: Curro Velázquez. Intérpretes: Dani Rovira, Ernesto Sevilla, María Hervás.
Ante los problemas para encontrar trabajo y liado por su hermano Fermín, Javi se hace pasar por discapacitado para conseguir un puesto que necesita desesperadamente. Pero fingir parálisis cerebral es más complicado de lo que parece, sobre todo cuando se enamora de su jefa.

BROADWAY, OCINE, YELMOCINES.

El conde de Montecristo
Francia. 2024. 178 min. Drama.

Directores: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière. Intérpretes: Pierre Niney, Pierfrancesco Favino, Óscar Lesage.
Todos los sueños del joven Dantès están a punto de hacerse realidad. Por fin podrá casarse con el amor de su vida, Mercedes. Pero su éxito inspira celos desde varios frentes. Traicionado por sus rivales y denunciado como miembro de una conspiración pro-Bonaparte, es encarcelado sin juicio en el Château d'If sin esperanza de escapar.

BROADWAY.

Hipnosis
Suecia. 2023. 98min. Comedia.
Director: Ernst De Geer. Intérpretes: Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards.
André y Vera son una joven pareja de emprendedores. Tienen la oportunidad de presentar su proyecto en un prestigioso concurso. Antes de ir allí, Vera prueba la hipnoterapia para dejar de fumar.

BROADWAY, CASABLANCA.

La trampa
EE UU 2024. 105min. Thriller.
Director: M. Night Shyamalan.
Intérpretes: Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills.
Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso.

BROADWAY, OCINE, YELMOCINES.



Niévalo siempre
Francia. 2024. 94min. Comedia.
Director: Ivan Calbérac. Intérpretes: A. Dussollier, S. Azéma, T.Lhermitte.
Después de 50 años de matrimonio, François Marsault, un general retirado, sigue perdidamente enamorado de Annie, su mujer. Cuando descubre que ella lo engañó 40 años antes, le hierve la sangre.

BROADWAY, CASABLANCA.

Romper el círculo
EEUU. 2024. 130min. Drama. Director: Justin Baldoni. Intérpretes: Blake Lively, Justin Baldoni, Jenny Slate.
Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir su propio negocio. Un encuentro casual con el encantador neurocirujano Ryle Kincaid desata una intensa conexión entre ellos, pero al tiempo que ambos se enamoran profundamente, Lily

comienza a ver en Ryle aspectos que le recuerdan la relación que tenían sus padres.

BROADWAY, MANHATTAN, OCINE, YELMOCINES.

Spider-man 2
EEUU. 2004. 127 min. Aventuras.
Director: Sam Raimi. Intérpretes: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Alfred Molina.
Han pasado dos años desde que Peter Parker dejó a Mary Jane Watson, decidió seguir asumiendo sus responsabilidades como Spider-Man. Peter debe afrontar nuevos desafíos mientras lucha contra el don y la maldición de sus poderes.

BROADWAY, OCINE.

ADEMÁS PUEDES VER..

10 vidas
R. Unido. 2024. 78 min. Animación.
Directores: Mark Koetsier, Christopher Jenkins.

OCINE.

Deadpool y lobezno
EEUU. 2024. 127 min. Acción. Director: Shawn Levy. Intérpretes: Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin.

BROADWAY, OCINE, YELMOCINES, MANHATTAN.

Dogman
Francia. 2023. 114min. Drama.
Director: Luc Besson. Intérpretes: Caleb Landry Jones, Jonica T. Gibbs, Christopher Denham.

BROADWAY, OCINE.

El monje y el rifle
Bután. 2023. 107 min. Drama.
Director: Pawo Choyning Dorji.
Intérpretes: Harry Einhorn, Tandin Wangchuk, Tandin Phubz.

BROADWAY, CASABLANCA.

Longlegs
EEUU. 2024. 101 min. Thriller.
Director: Oz Perkins. Intérpretes: Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt.

BROADWAY, OCINE, YELMOCINE.

On the go
España. 2023. 72min. Drama.
Directoras: María Gisèle Royo, Julia de Castro. Intérpretes: Omar Ayuso, Chacha Huang, Julia de Castro.

CASABLANCA.

Regreso a Córcega
Francia. 2023. 106min. Drama.
Director: Catherine Corsini. Intérpretes: Aïssatou Diallo Sagna, Suzy Bemba.

CASABLANCA.

AGENDA CULTURAL

<https://cultura.valladolid.es/>



tcalderon.com

Sala Principal | Musical | Del 20 al 22 de septiembre



LOS SECRETOS
A TU LADO
Entradas desde 40 €

Sala Principal | Concierto | 29 de septiembre



AMANCIO PRADA
LIBREMENTE,
50 AÑOS EN ESCENA
(Concierto antológico)
Entradas desde 10 €

CASAS MUSEO MUNICIPALES

CASA MUSEO DE ZORRILLA



Entrada gratuita

CASA MUSEO DE COLÓN



Entrada general: 2 €
Reducida: 1 €

MUSEO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA



Entrada general: 3 €
Menores de 14 años : 2 €

Del 1 de julio al 29 de agosto de 2024



EXPLORANDO VALLADOLID
Dirigido a menores entre 6 y 12 años

Información e inscripciones:
CASA-MUSEO DE JOSÉ ZORRILLA
C/ Fray Luis de Granada, 1
983 426 266
martes a sábado, 10 a 14 y 17 a 20 horas
domingos y festivos, solo mañanas



CONFIDENCIAL

SALAS DE CINE

VALLADOLID				
BROADWAY Pº Hospital Militar, 34		T 983 377 134		
12 La trampa *	17:00	20:00	22:20	
12 Cuerpo escombros	16:40	18:30	**20:20	22:20
12 Hipnosis *	16:40		***22:20	
07 Niégalo siempre*	18:30	***20:20		
12 Borderlands *	16:40	18:30	20:20	22:20
12 El Conde de Montecristo *	17:00	1	20:20	
12 Romper el círculo *	17:00	20:00	22:20	
07 Spider-Man 2*		19:45		
16 Dogman *			22:20	
16 Longlegs*		20:20	22:20	
07 El monje y el rifle*	17:00			
18 Deadpool y lobezno * (22:20)		17:00	20:00	22:20
TP Padre no hay más que uno 4	16:40	18:30	20:20	
07 Fly me to the moon*			22:20	
TP Gru 4. Mi villano favorito	16:40	**18:30		
TP Del revés 2* (22:20)	16:40	18:30	20:20	22:20
Los Girasoles de Van Gogh (documental)		(lunes de agosto)	18:30	20:20
Ciclo Varda. Las señoritas cumpen 25 y L7p, cuis de b...(VOSE)		(13 de agosto)	20:20	22:20
..				
Aida, de Verdi (ópera)		(8 de agosto)	20:00	
		(*) Lunes VOSE. (**) Excep. Lun. (***) Excep. Mar.		
CINES MANHATTAN Calle Cervantes, 13-15		T 983 208 789		
12 Romper el círculo *	17:00	19:30	22:00	
TP 10 vidas	16:40			
18 Deadpool y lobezno* (20:30/22:00)	17:00	19:30	20:30	22:00
TP Padre no hay más que uno 4		18:30		
Los Girasoles de Van Gogh (documental)		(jueves de agosto)	19:00	
		(*) Jueves VOSE		

CINES CASABLANCA Calle Leopoldo Cano, 8				
16 Regreso a Córcega (VOSE)	*12:00	17:30		
07 El monje y el rifle	*12:00		19:30	
07 El monje y el rifle (VOSE)				21:30
07 Niégalo siempre (VOSE)	*12:00	17:30		
07 Niégalo siempre			19:30	
12 Hipnosis		17:30		
12 Hipnosis (VOSE)				21:30
07 Que la fiesta continúe			19:30	
16 On the go				21:30
(*) Domingo				
OCINE Calle Me Falta un Tornillo, 3 (C. C. Río Shopping) (venta entradas: www.ocine.es)				
12 La trampa	*12:00	*14:00	16:00	18:15
12 La trampa (ATMOS)				20:00
12 Cuerpo escombros	*12:00	*13:50	15:40	17:35
12 Borderlands				20:30
12 Borderlands (ATMOS)*12:00	*14:00	16:00	18:00	21:30
12 Romper el círculo	*12:30	16:00	17:45	22:15
07 Spider-Man 2		16:15		
16 Dogman	*12:00			
16 Longlegs	*14:15	17:30		20:45
TP 10 vidas	*12:15	*14:00	15:45	22:45
18 Deadpool y Lobezno			19:30	22:00
18 Deadpool y Lobezno(ATMOS)	*12:30	16:00	17:45	20:15
..			21:00	22:45
..				23:30
TP Padre no hay más que uno 4	*12:00	*14:00	15:45	18:30
..				20:30
..				22:30
12 Twisters				22:30
TP Gru 4. Mi villano favorito				19:30
TP Gru 4. Mi villano favorito (KIDS)*12:00	*14:05	16:10	18:15	20:20

TP Del revés 2		18:45		20:15
TP Del revés 2 (ATMOS)	*12:00	*14:00	15:45	
(*) Matinales sab, dom. y fest.				
YELMO PREMIUM VALLSUR (CC.VALLSUR.entradas: www.yelmocines.es o 902 220 922)				
12 La trampa	15:45	18:00	20:15	22:40
12 Cuerpo escombros	16:00	18:15	20:30	22:30
12 Borderlands	16:05	18:20	20:40	22:45
12 Romper el círculo	17:10		19:45	22:20
16 Longlegs			20:50	23:00
18 Deadpool y Lobezno	16:45		19:30	22:15
TP Padre no hay más que uno 4	15:45	17:50	20:00	22:10
TP Gru 4. Mi villano favorito	16:15	18:30		
TP Del revés 2	15:45	17:45	19:50	22:00
MEDINA DEL CAMPO				
MULTICINES COLISEO Calle Simón Ruiz, 9			T 983 804 832	
12 Cuerpo escombros	VI. yJUE. 20:30	SAB.Y DOM. 18:00/20:30		
18 Deadpool y Lobezno	VI. yJUE. 20:30	SAB.Y DOM. 18:00/20:30		
TP Padre no hay más que uno 4	VI. yJUE. 20:30	SAB.Y DOM. 18:00/20:30		
TP Del revés 2	VI. yJUE. 20:30	SAB.Y DOM. 18:00/20:30		
TP Buffalo Kids		JUEV. 18:00/20:30		
16 Alien: Romulus		JUEV. 18:00/20:30		
PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN (Del 2 al 5 agosto)				
CINES AVENIDA Calle Escuelas, 7			T 636 463 91112	
SIN PROGRAMACIÓN				

AGENDA CULTURAL

Para publicar en esta agenda, dirija su convocatoria con suficiente antelación, a El Norte de Castilla, páginas de Agenda.
Correo electrónico: cartas.nc@elnortedecastilla.es **Correo postal:** Vázquez de Menchaca, 10. 47008, Valladolid.
Nuevo Cuño: nc@multiversa.net **correo postal:** Dos de Mayo, 11, 1º izquierda. 47004, Valladolid.

MÚSICA
Batucada A las 20:00h. en la Plaza Mayor de Aldeamayor de San Martín, batucada con clave de percusión.
CINE
'Ballerina' A las 11:30h. en la Biblioteca de Castilla y León, dentro del ciclo 'Cine de verano', proyección de la película 'Ballerina' (2016). Entrada libre hasta completar el aforo.
EXPOSICIONES
'Mujeres que hacen historia' La Sala NAC de la Casa de Zorrilla acoge la exposición titulada 'Mujeres que hacen historia' hasta el 29 de septiembre. Martes a sábado, de 10 a 14 h y 17 a 20h; domingos y festivos, 10 a 14 h. Entrada libre en horario de la Casa Zorrilla. Promueve: Banco de Voluntariado de Valladolid
'CARTIF, 30 años de hitos' El Museo de la Ciencia de

Valladolid presenta la muestra 'CARTIF, 30 años de hitos'. Horarios de visita: Martes a viernes, 10 a 18h. Sábados, 10 a 19h. Domingos, desde las 10 hasta las 15 h. Hasta el 22 de septiembre.
'El sueño de la cólcedra' El Museo Patio Herreriano acoge la exposición titulada 'Teresa Lanceta: El sueño de la cólcedra'. Martes a viernes, de 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados de 11 a 20 h. domingos desde las 11 hasta las 15h. Hasta el 9 de septiembre.
Concurso internacional de cerámica La sala de exposiciones de la Casa Revilla acoge las obras del Concurso internacional de cerámica hasta el 15 de septiembre. Horarios de visita: Martes a domingo, 12 a 14 h. y 18:30 a 21:30 h.
'Vulnerable' La sala de exposiciones del Palacio Pimentel acoge la muestra 'Vulnerable', de Sergio Bacao, hasta el 25 de agosto. Martes a domingo de 12 a 14 y de 19 a 21h.

'Sueños detrás de un balón' La Sala de exposiciones del Teatro Zorrilla acoge hasta el 18 de agosto, la muestra 'Sueños detrás de un balón' que recoge la trayectoria profesional de Eusebio Sacristán. Martes a domingo de 12 a 14h y de 19 a 21h.
'El Paso. Signo de una época' Hasta el 6 de octubre, la Sala Municipal de exposiciones de La Pasión acoge la muestra 'El Paso. Signo de una época'. Horarios de visita: Martes a domingo y festivos 12 a 14 y desde las 18:30 hasta las 21:30h.
'Velum' El Museo de la Universidad de Valladolid acoge la exposición 'Velum' de Germán Sinova. Horarios de visita: 11 a 14 y 17:30 a 20:30h, en días laborales. 6 de septiembre.
'Áncora y Delfín Editorial Destino' El Centro e-LEA Miguel Delibes acoge hasta el 31 de octu-

 Cartel de la actividad.
La Casa Zorrilla organiza el taller 'Comando Pucela' .. La Casa-Museo Zorrilla organiza hasta el 29 de agosto el taller infantil 'Comando Pucela', destinado a niños de 6 a 12 años. Los participantes deberán realizar seis misiones, (de 10 a 13 h. de lunes a jueves) dirigidas por educadores que les acercarán la historia de Valladolid y su patrimonio. Más información en el 983 426266. Es necesario inscripción previa.

bre 'Áncora y Delfín Editorial Destino. Aventuras y desventuras tipográficas de la colección 1942-1978'.
'Viajar para pintar. Sorolla y la escultura pintada' En el Palacio de Villena hasta el 25 de agosto. Martes a sábado, 10 a 14 y 16 a 19.30h. Domingos y festivos, 10 a 14h.
'Geometría y misterio' Hasta el 9 de septiembre en el Patio Herreriano 'Geometría y misterio', de Delhy Tejero. Martes a viernes, 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20 h. Domingos 11 a 15h.
'Vanguardia y Destino' En el Patio Herreriano hasta el 20 de octubre. Martes a viernes, 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20 h. domingos 11 a 15h.
'El documento medieval en la chancillería de Alfonso X' El Archivo de la Real Chancillería acoge esta muestra hasta el 15 de septiembre. Horarios de visita: Martes a domingo 11 a14 y de 17 a 20h.

'Turno de réplica. Cuestión de piel' El Museo Patio Herreriano acoge hasta el 29 de septiembre la exposición 'Turno de replica. Cuestión de piel'. Martes a viernes, 11 a 14, 17 a 20h. Sábados 11 a 20 h. domingos desde las 11 hasta las 15h.
'El documento medieval en la chancillería de Alfonso X' Hasta el 15 de septiembre. Martes a domingo 11 a 14 y 17 a 20h. Entrada gratuita.
AVISOS
Taller 'Comando Pucela' La Casa-Museo Zorrilla organiza 'Comando Pucela', un taller dirigido a niños de 6 a 12 años. Los participantes tendrán que realizar seis misiones, con una duración de 3 horas que estará dirigida por educadores que acercarán la historia de Valladolid y su patrimonio en sesiones de 10:00 a 13:00 horas de lunes a jueves. Hasta el 29 de agosto. Más información en el teléfono 983 426266. Inscripción previa.





CASTRILLO

CENTRO COMERCIAL

Especialistas en reformas de

Cocinas y Baños

www.grupocastrillo.com

«La política no es solo hablar para eruditos»

La Pija y la Quinqui presentan 'Si lo dice mi madre' en el canal Flooxer, programa donde las progenitoras elegirán el destino amoroso de sus hijos

J. MORENO

MADRID. Hace poco más de un año que el pódcast que presentan la Pija y la Quinqui se dio a conocer ante el gran público. La entrevista que realizaron al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, unas semanas antes de las elecciones generales del 23 de julio les puso en el centro de la actualidad política. Ahora, un año después de aquella experiencia, dan el salto a Flooxer, el canal para jóvenes de Atresplayer, con 'Si lo dice mi madre', adaptación del exitoso formato internacional 'Mommy Knows Best', donde las progenitoras eligen el futuro destino amoroso de sus hijos.

Muchos politólogos vieron en aquella conversación un acierto del líder del PSOE por acercarse a la generación Z. Otros, incluso, consideran que le sirvió para aguantar en la Moncloa y dar la sorpresa en los comicios tras los sondeos que pronosticaban una victoria holgada del candidato popular Alberto Núñez Feijóo. Sin embargo, la pareja de 'podcasters' rebaja la euforia sobre el análisis de estrategias políticas.

«Nos han dicho que el PSOE gobernó gracias a nosotros y yo creo que no. No creo que nadie dijera voy a votar a Sánchez tras la entrevista de la Pija y la Quinqui. Y si lo has dicho, eres un poco gilipollas», señala el extremeño Carlos Peguer, que es la Pija en este formato de entrevistas que se ha convertido en un éxito entre los más jóvenes desde su estreno hace dos años. «Lo que sí pasó es que creo que fue un momento muy gracioso. Le vimos un plano más humano, divertido y cercano», añade.

Ambos relativizan aquella en-



La Quinqui (Mariang Maturana) y la Pija (Carlos Peguer), a la derecha, durante el rodaje de un capítulo de 'Si lo dice mi madre' . ATRESMEDIA

trevista al presidente del Gobierno. «Nos lo hemos tomado como una oportunidad que no nos va a volver a pasar en la vida», asegura su compañera murciana Mariang Maturana, la Quinqui en el famoso pódcast. «Lo hicimos por la anécdota. ¿Cómo no lo íbamos a hacer?», dice la joven.

«Muchas veces nos ponen este peso sobre los hombros de que hemos hecho esto por motivos políticos. Lo hemos hecho porque nos hacía gracia, por la anécdota de poder contar que yo entrevisté una vez al presidente del Gobierno», agrega, por su parte, Carlos Peguer.

Sin embargo, aquella entrevista al líder socialista sí que abrió camino a que otros dirigentes políticos hicieran algo parecido. Recientemente, el jefe de la oposición visitó 'Wordca\$t', un pódcast presentado por el

empresario e 'influencer' Pedro Buerbaum. «Era una cosa que iba a pasar tarde o temprano», expone Mariang.

«Los políticos ven lo que pasa a su alrededor. Ha sido un error por parte de ellos el no saber que llevan teniendo desde hace muchísimo tiempo unos formatos mucho más libres y mucho menos encorsetados como una entrevista para presentarse a la masa. Al fin y al cabo, la política también ha sido eso, no solo hablar para y por eruditos», argumenta la presentadora.

Preguntas incómodas

En su nuevo proyecto con Atresmedia, producido por Flooxer en colaboración con Thinketers, la Pija y la Quinqui vivirán en primera persona cómo las madres llevan las riendas de las citas que viven sus hijos con tres preten-

dientes. Los solteros serán testigos mudos de lo que hablan sus progenitoras, que harán preguntas incómodas o contarán alguna que otra anécdota embarazosa. «Son personas sin ningún tipo de pelo en la lengua. Parece que han crecido delante de la cámara toda su vida, porque tenían un desparpajo, unas ganas de participar, y unas mañas televisivas que parecían personajes de 'realities' de toda la vida», avanza Carlos Peguer.

¿Los hijos se suelen parecer a

las madres? ¿De tal palo, tal astilla? «En ciertos ejemplos había patrones. Al fin y al cabo, es lo que han mamado toda la vida en casa. Yo, por ejemplo, no me gusta el fútbol, pero me sé la alineación del Real Madrid del 2008», reconoce Mariang Maturana.

«Creo que lo que pasa con los padres es que o eres igual que ellos o eres todo lo contrario a ellos, no hay un término medio. Y en el programa eso se ve muy bien reflejado», explica Carlos. Ambos reconocen, eso sí, que nunca llevarían a su madre a una cita. «Es lo que hay que hacer si quieres que salga bien el amor».

Por ello, en las ocho entregas del programa se verá a las madres presumir de hijos y a la vez ser exhaustivas en su interrogatorio; todo lo necesario para obtener información sobre el que podría ser su futuro yerno o nuera.

«Lo que pasa con los padres es que o eres igual que ellos o eres todo lo contrario. No hay término medio»

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR



No le faltará ocasión para mejorar su vida sentimental. Escuche a los expertos o tendrá problemas económicos. Sus compañeros valoran su esfuerzo. Buen momento para mantenerse constante en su dieta.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT



Día muy nostálgico recordando un amor. Gaste su dinero en pequeños placeres, pero con mesura. Posibilidades de mejora en el actual empleo. Su organismo necesita mayor contacto con la naturaleza.

TAURO
21 ABR - 21 MAY



Cuidado con las adulaciones, no las confunda con amor. Hoy es el día de mover su dinero, consulte con su banco. Si está desmotivado redundará en la productividad. Procure no acumular tensiones.

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV



La persona que le interesa es tímida, háblele usted. Buen momento para invertir en inmuebles. Jornada idónea para hacer intercambios comerciales. Riesgo de algún daño al hacer deporte.

GÉMINIS
22 MAY - 21 JUN



En el amor, se produce un enfriamiento, será pasajero. Ese negocio empieza a dar sus frutos. Trácese una línea de acción diferente en su trabajo. Sus tobillos están muy sensibles.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC



Su ligero descuido personal afecta mucho a su pareja. Día óptimo en el aspecto económico. No busque protección en sus compañeros, no la necesita. La pereza puede terminar con su salud.

CÁNCER
22 JUN - 22 JUL



Los asuntos sentimentales siguen un buen curso. Crece la entrada de dinero extra. No tome decisiones precipitadas en su trabajo. En su estado delicado deberá cuidarse más.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE



Refúgiase en los brazos de su pareja. Llegan nuevos ingresos a su cuenta. Atraviesa una fase de gran concentración en el trabajo. La vida desordenada puede acarrearle molestias físicas.

LEO
23 JUL - 23 AGO



Las circunstancias confirmarán que ese alguien le quiere. La especulación puede perjudicar su situación económica. Reconocimiento de toda su trayectoria laboral. La monotonía puede provocarle estados de ansiedad.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB



Vaya de juerga, será una buena terapia para los problemas amorosos. Confórmese con lo que tiene, ser ambicioso es peligroso. Esas dudas profesionales hoy se aclararán. Su espalda es su punto débil, cuídela.

VIRGO
24 AGO - 23 SEP



Llame a su pareja y propóngale una cita romántica. Procure mantener una mentalidad ahorradora. Los grandes proyectos profesionales serán un éxito. Acuda al médico de nuevo al menor síntoma que le preocupe.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR



No dé excesiva importancia a un olvido de su pareja. Renegocie su seguro del hogar o del coche. En el trabajo, estará especialmente hábil. Si cuida su dieta, dormirá mejor.

AQUEL DÍA DE VERANO

CUMPLEAÑOS
Snoopy, más de seis décadas sacando sonrisas

MARÍA G. ASTORGA. Snoopy no es un perro común, es un personaje con una imaginación desbordante y un espíritu indomable basado en un perro real llamado Spike que Charles M. Schulz –su creador– tuvo durante su infancia. El dibujante logró darle al encantador beagle blanco y negro de orejas largas una vida imaginaria rica

y variada. Snoopy, que nació el 10 de agosto de 1950, no se conformó con ser solo una mascota. A lo largo de los años, le hemos visto transformarse en un intrépido piloto de la Primera Guerra Mundial, un novelista frustrado, un abogado astuto, e incluso en un talentoso bailarín.

Pero además, ha demostrado ser un maestro del disfraz, transformándose en todo tipo de criaturas y personajes, desde un tiburón o una serpiente, hasta en Drácula e incluso en el mismísimo Mickey Mouse. ¿Quién no querría tenerlo como compañero de aven-



Sello estadounidense en homenaje a Snoopy. A. P.

turas? Su caseta roja ha sido mucho más que un simple hogar: ha sido una oficina, una biblioteca y hasta una pista de patinaje sobre hielo. Cada uno de sus ‘alter egos’ ha traído consigo aventuras llenas de humor, fantasía y reflexión, permitiéndonos explorar temas como la soledad, la amistad, y la búsqueda de la identidad.

¿Pero qué es lo que hace tan especial a este perro? Su inagotable creatividad y su capacidad para sacar una sonrisa a personas de todas las edades con sus ocurrencias. Con su ironía sutil, su amor por las travesuras y su ingenio inigualable ha demostrado ser un soñador empedernido y un símbolo de resiliencia y creatividad.

Isabel Pantoja intenta comprar el chalet de La Moraleja que malvendió en 2015

La tonadillera tanea al actual propietario de la espectacular casa que tuvo durante dos décadas en Madrid

GLORIA SALGADO

MADRID. Se dice que uno siempre regresa al lugar donde fue feliz. Esa es la razón por la que Isabel Pantoja quiere recuperar la casa en la que vivió durante dos décadas en La Moraleja, una de las zonas más lujosas de Madrid. «Ella ha intentado recuperar el chalet, ha mandado a unas cuantas personas a informarse sobre las condiciones de la casa, pero le han dicho que no, que la casa no se vende. Pertenecía a un importante empresario del sector de la telefonía de nuestro país y no quiere deshacerse de la casa, de hecho ahora la están reformando», desveló el periodista Kike Calleja el pasado sábado.

Una casa que, en la actualidad, costaría en el mercado el triple de

lo que Isabel recibió por ella hace nueve años. Se trata de un chalet de más de 1.000 metros cuadrados edificadas en dos plantas y ubicados en una parcela de casi 3.000. Al menos cuando pertenecía a Pantoja –antes de la obra que tuvo que realizar el actual propietario ya que, según dijeron, la tonadillera se llevó hasta el mármol– tenía cinco dormitorios, seis baños, gimnasio, una piscina de invierno y otra de verano.

Pantoja la adquirió en la década de los años noventa por 90 millones de pesetas, unos 540.000 euros al cambio. Hasta entonces vivía con su hijo en un piso del barrio de Salamanca. Su amiga Encarna Sánchez la animó a cambiar su lugar de residencia a la misma zona de la locutora. Incluso las malas lenguas decían que habían construido un túnel para conectar ambas casas.

Ilustres vecinas

La artista tenía como vecinas a Tita Cervera, Concha Velasco y Rocío Jurado. Allí vivió algunos



Isabel Pantoja, en un reciente concierto en Madrid. F. GUERRA / E. P.

de sus años más felices hasta que, obligada por las deudas, la vendió en el año 2015 por un millón y medio de euros pese a que su intención era conseguir cuatro millones. Pero la situación económica apremiaba.

Ahora que ha mejorado su economía por los beneficios de su gira y con la previsión de la jugosa cantidad que se embolsará llevando su vida a la pequeña pan-

talla, quiere recuperar la que fue su casa durante veinte años, aunque, por el momento, no parece que eso sea posible.

Otra opción que lleva barajando un tiempo Isabel Pantoja es adquirir un solar en la misma urbanización y construirse una nueva vivienda, tal y como contó la periodista Paloma García Pelayo en el programa de Antena 3 ‘Y ahora Sonsoles’ en febrero.

Aitana y el actor de ‘Élite’ Arón Piper, «muy acaramelados» en una fiesta en Ibiza

G. S.

MADRID. La ruptura de Sebastián Yatra y Aitana sigue coleando. La catalana se refugia en Ibiza mientras al colombiano se le relaciona con Bu Cuarón, hija del director de cine Alfonso Cuarón. Es más, se rumorea que la mexicana podría ser la razón de la ruptura.

Aitana se aloja en una villa privada acompañada por amigos. Con ellos acudió hace un par de días a una fiesta organizada en la isla por el actor Arón Piper, con el que ya fue relacionada en el pasado y compañero en la serie ‘Élite’ de la primera pareja conocida de la cantante catalana, Miguel Bernardeau.

«En algún momento de la fiesta desaparecieron los dos solos. Iban al jardín, volvían... Él estaba siempre pendiente de ella y ella de él», desvela el paparazzi Sergio Garrido. Una afirmación que constatan algunos invitados a la fiesta. Estuvieron «muy acaramelados» y «en actitud cariñosa». «Se buscaban, se tocaban, se abrazaban, tonteaban», añaden.

CLUB 
TUS
MEJORES
VIAJES

Consulta condiciones en
clubnc.elnortedecastilla.es
o en el teléfono 983 202999

~~460€~~
450€



GALICIA “TERRA MEIGA”
Del 22 al 27 de Septiembre de 2024

~~220€~~
215€



TOLEDO - PARQUE PUY DU FOU
Del 13 al 14 de Octubre de 2024

~~150€~~
154€



CRUCERO FLUVIAL RÍO RHIN
MERCADILLOS NAVIDEÑOS
del 03 al 08 de Diciembre de 2024

HOY DESTACAMOS

Grand Prix

22.00 LA 1. En la quinta entrega del concurso más refrescante del verano se enfrentarán Binissalem (Mallorca) y Villanueva de la Torre (Guadalajara), apadrinados por María Gómez y Manuel Díaz, el Cordobés. Mallorquines y castellano-manchegos se esforzarán al máximo para superar retos como ‘Los troncos locos’, ‘Canta y no llores’ o ‘Aquí sí hay playa’, y ganar así el programa.



Nueva temporada
El chiringuito de Jugones

23.45 MEGA. El programa deportivo regresa hoy para ofrecer la última hora del mercado de fichajes y un análisis tanto de la pretemporada realizada por los equipos españoles como de la nueva temporada liguera, que comienza este jueves con el Athletic-Getafe.

Estreno
Cacao

20.55 DIVINITY. Llega la serie que ha triunfado este año en Portugal. Secretos familiares, sacrificios personales y amores clandestinos articulan la trama de esta ficción, que está ambientada en una plantación de cacao en la localidad brasileña de Itacaré.



La hemeroteca

La edición impresa de El Norte de Castilla desde 1854



1 LA 1	2 LA 2	ANTENA 3	CUATRO	5 TELECINCO	6 LA SEXTA
<p>8.50 La hora de La 1</p> <p>10.40 Mañaneros Con Alberto Herrera y Ana Prada</p> <p>14.00 Informativo territorial</p> <p>14.10 Ahora o nunca Con Mónica López</p> <p>15.00 Telediario 1 Con Alejandra Herranz. Incluye los deportes</p> <p>15.50 Informativo territorial</p> <p>16.15 El tiempo</p> <hr/> <p>16.30 Salón de té La Moderna Serie</p> <p>17.30 La promesa Serie</p> <hr/> <p>18.30 El cazador Stars Edición con famosos</p> <p>19.30 El cazador Concurso presentado por Rodrigo Vázquez</p> <hr/> <p>20.30 Aquí la Tierra Programa sobre el clima y la naturaleza presentado por Jacob Petrus</p> <hr/> <p>21.00 Telediario 2 Informativo presentado por Marta Carazo. Incluye el tiempo y los deportes</p> <p>21.55 La suerte en tus manos</p> <hr/> <p>22.00 Grand Prix ‘Binissalem (Mallorca) contra Villanueva de la Torre (Guadalajara)’ Concurso presentado por Ramón García junto a Cristinini</p> <hr/> <p>0.15 Vuelvo a empezar Historias de personas que han dejado todo para instalarse en la España vacía</p> <p>2.05 Noticias 24 Horas</p>	<p>9.20 Seguridad vital</p> <p>9.50 Escala humana</p> <p>10.20 Arqueomanía</p> <p>10.50 Documenta2</p> <p>11.50 Un país para leerlo</p> <p>12.20 Las rutas de Ambrosio</p> <p>13.15 Cine: ‘Cañones para Córdoba’. 1970. 98’</p> <p>14.55 Celia Serie</p> <p>15.45 Saber y ganar Concurso</p> <hr/> <p>16.25 Grandes documentales ‘Ecos de la Edad de Hielo’ y ‘Ver en color’</p> <hr/> <p>18.10 Documenta2 ‘Los superpoderes de la música’</p> <p>19.10 El paraíso de las señoras Serie</p> <hr/> <p>20.30 Diario de un nómada ‘Carreteras extremas’</p> <hr/> <p>21.30 Cifras y letras Concurso presentado por Aitor Albizua</p> <hr/> <p>22.00 Días de cine clásico ‘Evasión o victoria’. 1981. 116’ 1943, Segunda Guerra Mundial. Un oficial alemán visita el campo de concentración de Gensdorff cuando un grupo de prisioneros se encuentra jugando al fútbol. El oficial, que fue jugador antes de la guerra, organiza un partido entre una selección alemana y los prisioneros. Calificación: Todos</p> <hr/> <p>23.55 Abuela de verano Serie</p> <p>1.00 Metrópolis: ‘Motores del clima’</p> <p>1.35 Festivales de verano: ‘59º Jazzaldia: Silvia Pérez Cruz’</p> <p>2.55 El juego del amor Documental</p>	<p>8.55 Espejo público Actualidad y debate con Lorena García</p> <p>13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano</p> <p>13.45 La ruleta de la suerte Con Jorge Fernández</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias 1 Con Victoria Arnáu</p> <p>15.30 Deportes</p> <p>15.35 El tiempo</p> <hr/> <p>15.45 Sueños de libertad Serie</p> <p>17.00 Pecado original Serie</p> <hr/> <p>18.00 YAS verano Actualidad y entretenimiento con Pepa Romero</p> <hr/> <p>20.00 Pasapalabra Concurso presentado por Roberto Leal</p> <hr/> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2</p> <p>21.30 Deportes</p> <p>21.35 El tiempo</p> <hr/> <p>22.45 Hermanos Serie Emel celebra su cumpleaños, pero está muy disgustada porque echa de menos a Asiye</p> <hr/> <p>2.15 The Game Show</p> <p>3.00 Galería del coleccionista</p> <p>4.00 Ventaprima</p> <p>4.30 Minutos musicales</p>	<p>7.30 ¡Toma salami!</p> <p>8.30 Callejeros viajeros</p> <p>10.15 Viajeros Cuatro</p> <p>11.30 En boca de todos Espacio de actualidad informativa</p> <p>14.00 Noticias Cuatro Con Alba Lago</p> <p>14.55 El desmarque Actualidad deportiva</p> <p>15.10 El tiempo</p> <hr/> <p>15.30 Todo es mentira Análisis de la actualidad con Pablo González Batista y Marta Flich</p> <hr/> <p>18.30 Tiempo al tiempo Presenta Mario Picazo junto a Àlex Blanquer</p> <hr/> <p>20.00 Noticias Cuatro Con Mónica Sanz</p> <p>20.45 El desmarque</p> <p>21.00 El tiempo</p> <hr/> <p>21.05 First Dates Dating show presentado por Carlos Sobera</p> <hr/> <p>23.00 Alert: Unidad de Personas Desaparecidas Serie</p> <hr/> <p>0.55 Hawai 5.0 Serie</p> <p>2.25 The Game Show</p> <p>3.05 En el punto de mira</p>	<p>8.55 La mirada crítica Con Antonio Texeira y Jano Mecha</p> <p>10.30 Vamos a ver Con Alfonso Egea y Adriana Dorronsoro</p> <p>15.00 Informativos Telecinco Actualidad informativa con Laila Jiménez</p> <p>15.25 El desmarque Actualidad deportiva</p> <p>15.40 El tiempo</p> <hr/> <p>15.45 El diario de Jorge Con Jorge Javier Vázquez</p> <hr/> <p>17.30 TardeAR Actualidad y entretenimiento con Beatriz Archidona</p> <hr/> <p>20.00 Reacción en cadena Concurso presentado por Ion Aramendi</p> <hr/> <p>21.00 Informativos Telecinco Con Leticia Iglesias</p> <p>21.40 El desmarque</p> <p>21.50 El Tiempo</p> <hr/> <p>22.00 ¡Allá tú! Concurso presentado por Jesús Vázquez</p> <hr/> <p>22.50 Cine 5 estrellas ‘El libro secreto de Henry’. 2017. 105’</p> <hr/> <p>1.05 Lo mejor de El diario de Jorge</p> <p>1.55 Casino Gran Madrid online Show</p> <p>2.20 ¡Toma salami!</p>	<p>9.00 Aruser@s Fresh Especial con los mejores momentos del programa</p> <p>11.00 Al Rojo Vivo Debate y actualidad política con Inés García</p> <p>14.30 laSexta Noticias 1 Con Helena Resano</p> <p>14.55 Jugones Con Josep Pedrerol</p> <p>15.30 laSexta Meteo</p> <hr/> <p>15.45 Zapeando Con Miki Nadal y sus colaboradores habituales</p> <hr/> <p>17.15 Más vale tarde Revista de actualidad presentada por Marina Valdés y María Lamela</p> <hr/> <p>20.00 laSexta Noticias 2 Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez</p> <hr/> <p>21.00 laSexta Noticias Especial</p> <p>21.20 laSexta Meteo</p> <p>21.25 laSexta Deportes</p> <hr/> <p>21.30 El intermedio Repaso a los mejores momentos del programa de Wyoming</p> <hr/> <p>22.30 El taquillazo ‘Los hermanos Sisters’. 2018. 121’</p> <hr/> <p>1.10 Cine: ‘Traición a los 17’. 2011. 88’.</p> <p>2.45 Pokerstars Casino</p> <p>3.25 Playuzu Nights</p> <p>4.15 Minutos musicales</p>

SERIES Y 'STREAMING'

Industry

MAX. La plataforma estrena la tercera temporada de esta serie que cuenta la difícil carrera de un grupo de jóvenes que trabajan en las finanzas. A los nuevos episodios se incorpora Kit Harington (Jon Snow en 'Juego de tronos'), que encarna al presidente de una empresa tecnológica de energía verde no tan prometedora como hace creer a sus inversores.



Knuckles

SKYSHOWTIME. Ya están disponibles los tres primeros capítulos de esta miniserie de acción del universo Sonic, que sigue a Knuckles por un viaje de auto-descubrimiento.

Solo asesinatos en el edificio

DISNEY+. Faltan dos semanas para el desembarco de la cuarta temporada de esta serie que combina hábilmente el crimen y la comedia. Steve Martin, Martin Short y Selena Gómez volverán a encabezar su reparto.



12.00 Ciclismo. Tour de Francia (F). Primera etapa: Róterdam-La Haya. *TDP y Eurosport*
15.00 Ciclismo. Tour de Polonia. Primera etapa: Wroclaw-Karpacz. *Esport*
23.45 El chiringuito de Jugones. *Mega*
1.30 Tenis. Torneo de Montreal: Final. *Movistar+*



*Estos horarios pueden sufrir modificaciones



Descubre nuestra nueva app
Una aplicación renovada con más funcionalidades y ventajas exclusivas



LA 7

07.30 Paseos con encanto **08.10** Hecho en CyL **09.05** Con la música a todas partes **10.35** Mundo Natural **11.00** Todo vale en CyL **11.50** El arcón **12.40** Clap **13.05** El correvuela **13.55** Diagnóstico **14.30** CyLTV Noticias 1 **15.10** EL tiempo 1 **15.25** CyLTV Noticias 1 **15.55** EL tiempo 1 **16.05** Piedra sobre Piedra **16.50** Paseos con encanto **17.35** Hecho en CyL **18.25** Con la música a todas partes **20.00** CyLTV Noticias 2 **20.40** EL tiempo 2 **20.55** Escápite de viaje **21.45** Me vuelvo al pueblo **22.35** Cine de verano: Vukovar. 1995 **00.15** CyLTV Noticias 2 **00.45** EL tiempo 2

LA 8

06.35 Con la música a todas partes **08.10** Cuentos en la bruma **09.05** Espacio Abierto **10.05** Lo mejor de Escápite de viaje **10.30** Acapulco Heat **11.23** Programación local **13.55** La 8 Noticias **14.30** CyLTV Noticias **15.10** EL tiempo **15.30** La 8 Noticias **16.05** Programación local **18.05** CyLTV Noticias **18.40** EL tiempo **18.50** Lo mejor de Parques Naturales **19.15** Uepa: Un escenario para amar **20.00** CyLTV Noticias **20.40** EL tiempo **20.55** La 8 Noticias **21.30** Programación local **23.30** La 8 Noticias **00.00** CyLTV Noticias **00.35** Programación local



8.40 Todas las criaturas grandes y pequeñas Serie

10.15 Pompeya: Nuevas excavaciones Serie documental

13.15 Malaysia MH370: Vuelo desaparecido Serie documental. Tres capítulos

16.05 Cine: 'Proyecto Rampage'. 2018. 107'

17.50 Action Serie documental

18.40 El inmortal Serie. Dos capítulos

20.15 El deporte y la ciencia Documental

21.15 Hits-Chimpum! La última función de la historia de Tricicle

23.00 Leo Talks: 'Víctimas de las modas'. Con Leo Harlem

23.30 Muertos S.L. Serie. Dos capítulos

0.35 El camerino El espacio recibe a Luz Casal, María José Llergo y Anni B Sweet

1.30 Tenis Torneo de Montreal: Final

TRECE

14.30 Trece Noticias **14.50** Cine: 'El código de Carlomagno'. 2008. 114' **17.00** Cine: 'La vuelta de El Coyote'. 1998. 100' **18.55** Cine western: 'La leyenda de Sam Guard'. 1964. 80' **20.30** Trece Noticias **20.45** Cine: 'Los renegados de Wyoming'. 1955. 73' **22.00** El cascabel **0.30** Cine: 'Todos estamos invitados'. 2008. 95'

TELEDEPORTE

12.00 Ciclismo. Tour de Francia (F). 1ª etapa: Róterdam-La Haya (D). JJ OO París 2024: Natación: Semifinales y finales (**15.50**) (rep.). Atletismo: 1ª jornada (**17.20**) (rep.). Fútbol. Final (M): Francia-España (**21.40**) (rep.)

GOL PLAY

14.00 Series **22.00** Directo Gol (D) **0.00** UFC

FDF

13.30 La que se avecina **22.55** Cine: 'Supercell'. 2023. 100' **0.45** La que se avecina **4.50** El horóscopo de Esperanza Gracia

DIVINITY

9.15 Bones **14.55** 9-1-1 **16.45** Chicago Fire **20.00** Socialité Club **20.55** Cacao (estreno) **22.55** Familia **0.15** Karagül **1.45** Me robó mi vida

BE MAD

15.40 Cine: 'Las seductoras'. 2001. 123' **18.00** Cine: 'Nacido el cuatro de julio'. 1989. 145' **20.35** Cine: 'El poder del Tai Chi'. 2013. 105' **22.15** Cine: 'Rambo'. 1982. 97' **23.55** Cine: 'Rambo: Accorlado Parte II'. 1985. 94' **1.30** Cine: 'Rambo III'. 1988. 101'

MEGA

10.00 Crímenes imperfectos **14.30** Vida bajo cero **19.55** ¿Quién da más? **23.45** El chiringuito de Jugones (nueva temporada) **2.45** The Game Show

NOVA

18.00 La fea más bella **20.00** Si nos dejan **21.35** Guerra de rosas **22.55** Cine: 'Al final del camino'. 2009. 100' **0.45** Rumbo al paraíso

NEOX

12.30 Los Simpson **16.30** Big Bang **19.45** 911: Lone Star **2.25** JokerBet: ¡Damos juego!

DMAX

16.00 La pesca del oro **17.50** Pesca radical **19.40** Chapa y pintura **21.30** ¿Cómo lo hacen? **22.30** Megaestructuras franquistas **0.25** Enigmas de nuestra historia

PARAMOUNT NETWORK

15.00 Los misterios de Murdoch **17.50** Los asesinatos de Midsomer **22.00** Cine: 'Devolver al remitente'. 2015. 95' **23.55** Cine: 'Acusados'. 1988. 105' **2.05** Pata negra **2.55** 10 cómicos 10

LAS PELÍCULAS
AINARA FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Las seductoras	● BeMad	15.40
Evasión o victoria	●● La 2	22.00
Devolver al remitente	● Paramount	22.00
Rambo	● BeMad	22.15
Los hermanos Sisters	●● La Sexta	22.30
El libro secreto de Henry	● Telecinco	22.50
Al final del camino	● Nova	22.55

Las seductoras

EE UU. 2001. 123 m. Comedia. Director: David Mirkin. Intérpretes: Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt, Gene Hackman, Ray Liotta, Jason Lee, Jeffrey Jones

15.40 BEMAD. Después de 'Romy y Michelle', con Mira Sorvino y Lisa Kudrow, el cineasta David Mirkin recurrió de nuevo a dos mujeres de bandera, Sigourney Weaver y Jennifer Love Hewitt, para esta ligera comedia romántica que cumple con el objetivo de entretener. Max y su hija Page son dos timadoras profesionales que usan sus dotes de seducción para es-

tafar a millonarios, hasta que surge una complicación.

Devolver al remitente

EE UU. 2015. 95 m. 'Thriller'. Director: Fouad Mikati. Intérpretes: Rosamund Pike, Shiloh Fernandez, Nick Nolte, Camryn Manheim, Alexi Wasser, Rumer Willis, Illeana Douglas.

22.00 PARAMOUNT NET-WORK. Miranda, enfermera en un pequeño pueblo, está a punto de ver cumplidas sus aspiraciones profesionales y va a mudarse a la casa de sus sueños, pero una cita a ciegas lo cambiará todo. Su sali-

da directa a DVD deja clara la escasa calidad de este 'thriller', con demasiado aire a telefilme, que está protagonizado por Rosamund Pike, Shiloh Fernandez y el veterano Nick Nolte.

Rambo

EE UU. 1982. 97 m. Acción. Director: Ted Kotcheff. Intérpretes: Sylvester Stallone, Richard Crenna, Brian Dennehy, David Caruso, Jack Starrett, Michael Talbott, Chris Mulkey.

22.15 BEMAD. Cuando John Rambo, un veterano boina verde, va a visitar a un viejo compañero de armas, descubre que ha fallecido por las secuelas de la guerra. Unos días después, la policía lo detiene y se ensaña con él. Tras los tres primeros títulos de 'Rocky', Sylvester Stallone afianzaba su carrera en Hollywood con esta amena película de acción, de enorme

éxito en taquilla, que inició otra longeva saga. Tras las cámaras está Ted Kotcheff, autor de 'Despertar en el infierno'.

Al final del camino

España. 2009. 100 m. Comedia. Director: Roberto Santiago. Intérpretes: Fernando Tejero, Malena Alterio, Javier Gutiérrez, Diego Peretti, Javier Mora.

22.55 NOVA. Tras la química mostrada en la popular serie 'Aquí no hay quien viva', Roberto Santiago recurrió a Fernando Tejero y Malena Alterio para esta comedia que no aporta nada nuevo al género. Nacho, fotógrafo, y Pilar, periodista, se odian, pero tendrán que hacerse pasar por una pareja para realizar un reportaje sobre Olmo, un gurú que resuelve crisis sentimentales en seis días haciendo el Camino de Santiago.



Evasión o victoria

EE UU. 1981. 116 m. Drama. Director: John Huston. Intérpretes: Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Daniel Massey, Carole Laure.

22.00 LA 2. El director y actor de cine John Huston ('El halcón maltés') aporta su buen hacer detrás de las cámaras en este entretenido drama bélico protagonizado por Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow y, ojo, Pelé. Año 1943, Segunda Guerra Mundial. El comandante del campo de concentración de Gensdorff, que antes de la guerra había formado parte de la selección alemana de fútbol, se interesa por un grupo de reos que practica este deporte y se le ocurre organizar un partido en el que se enfrenten alemanes contra prisioneros de guerra.



Juego de habilidad lógica PÍXEL GAMES para 2-6 jugadores

The Key Escape Room Valladolid. C/Piedad, 2 en Valladolid.

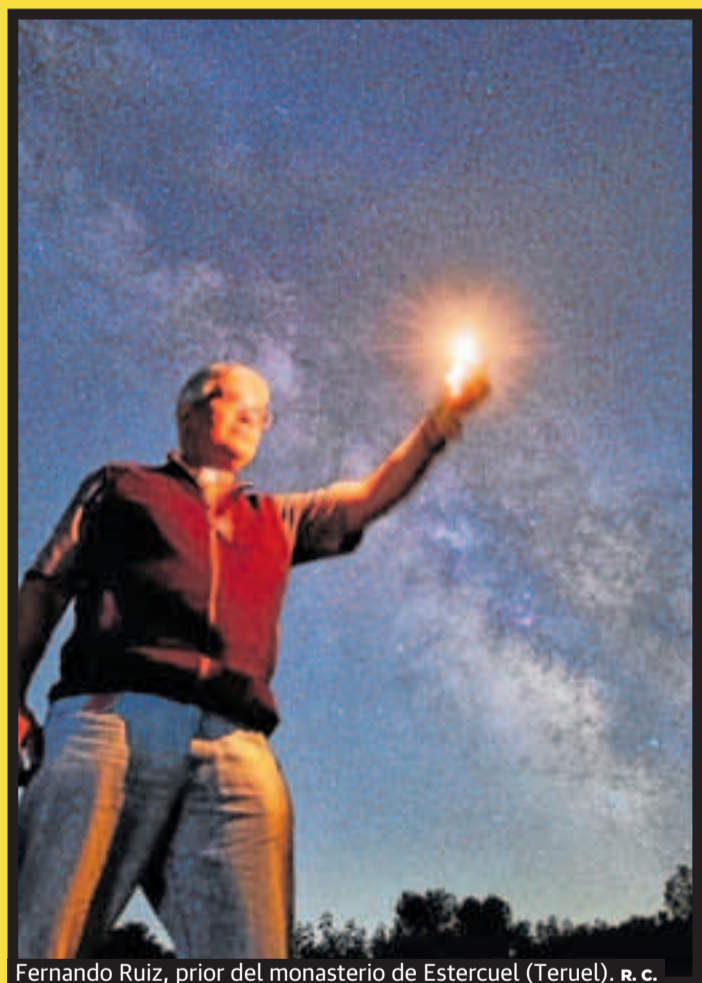
49,90€



UN VERANO A LA ÚLTIMA

«Me reservo para ir de capellán a la primera base lunar»

Fernando Ruiz Prior 'cósmico'



Fernando Ruiz, prior del monasterio de Estercuel (Teruel). R. C.

Fernando Ruiz, ingeniero barcelonés de 59 años, sacerdote desde hace 34 y prior del monasterio de Santa María del Olivar, en Estercuel (Teruel), no para de atender peticiones para acudir a las noches de observación de estrellas que organiza frente al cenobio bajo uno de los cielos más limpios de Europa. Pero no se siente un monje 'contemplativo'. «Soy fraile de vida activa, a veces demasiado activa».

—Un prior de un monasterio del siglo XVII perdido en la España vaciada que contempla las estrellas de madrugada, ¿usted tiene una serie de televisión!

—También echo una mano en la cocina y sirvo platos... aquí hacemos de todo. Se habla mucho de la España vaciada, pero la cosa se reduce a que haya personas que quieran estar en el territorio de una manera activa: crear movimiento, fomentar valores, reunirnos y pasarlo bien.

—¿Qué deseo pide al ver las Perseidas?

—Que las veamos mucha gente y podamos soñar, pensar y desear a lo grande, y yo con ellos.

—De poder viajar al más allá, ¿a dónde?

—A la gran nebulosa del Cinturón de Orión. Es la región que más me fascina. Se ve en invierno a simple vista. Es una zona maravillosa llena de gases calientes y estrellas radiando en ultravioleta...

—Me recuerda al replicante de 'Blade Runner'...

—Jajaja. Muchas veces recuerdo su frase: «He visto cosas que no creeríais». Y me identifico con esas cosas maravillosas que uno ve. Cuando dedicas un rato tranquilo a ver las estrellas de noche empiezas a ver las cosas de día de manera distinta.

—La inmensidad del Universo no la controla ni Dios...

—Él sí... Tengo muy claro que estoy viendo desde abajo la huella digital del dedo de Dios, de cómo Dios ha presionado esta vasija. Lo que pasa es que yo veo la huella desde dentro de la vasija.

—¿Se cambiaría por los dos astronautas españoles elegidos por la ESA para viajar al espacio?

—Me reservo para ir de capellán a la primera base lunar.

—¿Excomulgamos a Elon Musk por sus satélites? ¿Le ponemos penitencia?

—La penitencia me la pongo yo cuando veo la línea luminosa y veo que falta algún punto y me alegro de que les hayan

JOSÉ ANTONIO GUERRERO



fallado uno o dos satélites.

—¿Nos estamos cargando el firmamento con la basura espacial?

—Estamos fastidiando el derecho a ver el cielo. Haría falta un 'sheriff' mundial que evitara que el espacio se convierta en el salvaje oeste.

—Dice que Saturno nunca defrauda.

—En nuestras noches de observación, yo verifico que los que miran por el telescopio han visto Saturno cuando suelen un taco de admiración.

—¿Cuál es su hora mágica?

—A partir de la medianoche.

—Creo que brindan tras acabar una observación...

—Con cava en verano, y en invierno, por el frío, con técnicas más alcohólicas.

—¿Qué le dicen los astros sobre cómo renovar la Iglesia?

—La maravilla de la creación habla de una idea de Dios inmensa y bellísima. Es lo que tenemos que transmitir junto con todo el esfuerzo que hace la Iglesia para servir a los demás: Cáritas, misioneros, solidaridad, grupos parroquiales...

—Fernando, ¿cuál es su luz interior?

—Las personas que nos aman nos dan luz.

—¿Qué estrella terrestre le deslumbra?

—Me impresiona Nadal... humildad, esfuerzo y autenticidad. Ojalá lo viéramos en los políticos.

—¿Qué noticia espera del cielo?

—La primera, ¡el agua! Estamos sufriendo mucho por la sequía. Pero la gran noticia que espero es que se cambien los tambores de guerra por los senderos de paz.

—¿Qué le gustaría que le dijera Dios al morir?

—Pasa al banquete porque has hecho algo de bien. Y espero encontrarme con conocidos que me digan: «Tuve hambre y me diste de comer» o «estaba cabreado y triste y me enseñaste las estrellas».

—¿Cuándo se alinearon los astros en su vida?

—Cada vez que he encontrado el amor. De joven, cuando me enamoré; luego, cuando encontré mi vocación; y más tarde, de misionero en Guatemala.

—¿Qué nos espera después?

—Una gran sonrisa de luz de estrellas.

—¿Hay vida ahí arriba?

—Vida biológica encontraremos. Vida inteligente... no sé si la hay en la Tierra.

«Nos espera una gran sonrisa hecha de luz de estrellas»

Dile adiós a los juanetes y otras dolencias de los pies

Te ofrecemos cirugía del pie avanzada

Número de Registro Sanitario: 47-c22-010

C/Hostieros, 6 - Valladolid
(Junto al Mercado del Campillo)

📞 983 082 105

www.clinicasupie.com